



أحمد شوقي

الشاعر الإلهام



دار المعارف

أحمد شوقي الشاعر الإنساني

السفير
أحمد عبد المجيد



الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج . م . ع .

شوق وعالمه الشعري

المنظر الأول :

صالة محاضرات في إحدى كليات الآداب بالجامعة ، الصالة ممتلئة بالوافدين ، وهم في شوق لوصول المحاضر ، الذي عودهم الطريف في كل ما يعالجه من مواضيع ، ومحاضر فيه من دراسات ..

زميل لزميله : إن اختيار موضوع المحاضرة ، وتركيزه على الناحية الإنسانية في شعر شوقي ، يدل على اتساع في التفكير ، وعلى نظرة شمولية في الدراسة ، وعلى طرق سبيل فيها جدة وطرافة وتنوع ، فإن أقلاماً كثيرة تناولت شوقي في سيرته الذاتية ، كما تناولت تقييم شعره وفقاً للمقاييس المعهودة ، أما أن يتناول جانب إنسانيته ، فهذه هي الناحية التي ينشط فيها عامل الجذب وشدة الانتباه .

الزميل المستمع : في الواقع ، هذا الأمر جدير بالملاحظة والمتابعة ، وإنك ترى في إقبال الوافدين ، الدليل على صحة ما عرضت ، وصدق ما أنحسست ، وأنا من جانبي أضيف إلى ما قلته ، أن جوانب شاعر كشوقي تحمل

المتخصصين ، على مثل هذه الدراسة ، ومهما تعددت الدراسات فلكل باحث نظرة جديدة .. وهذا ما حدث بالنسبة لأبي العلاء المعري ، أو المتنبي ، أو برنارد شو ، أو جان جاك روسو ، عندما تنوعت أساليب دراسة كل شخصية من هذه الشخصيات ، على يد كتاب وتقاد ، مختلفى الاتجاهات والأساليب . ذلك أن لكل فنان أو رسام ، من موقعه الذى يرسم منه ، أسلوبه الخاص ، وما يمد به من خيال ومحتوى ومضمون ، لا يراه غيره . كالموديل الذى تمثله أنثى ، يتخلق الفنانون حولها ، حيث يصورها كل منهم بما توحى له به روحها التى تسكن جسدها ، ونظراته هو ، إلى ما بداخلها ، لا إلى ما هو ظاهر من بدنها ، فإن عالم البصر ، يحجب الكثير من عالم البصيرة . وليس للفن نهاية أو كلمة أخيرة ، فالإنسان منذ بدأ يتدرج فى رقيه ، ازداد الفن معه فى إضافات مستمرة على مسيرة الحياة ، وللشاعر الكبير مفاتيح عديدة لشخصيته ، تستطيع أن تدلف عن طريقها إلى دخيلة نفس الشاعر وما يطوى عليه الجوانح ، وسنرى مما سوف نسمعه من المحاضر . إيضاحاً لما نحن فيه من جدل .

الزميل الأول : أرى آلات التصوير أخذت تصور الصالة والوافدين ، للنشر عن المحاضرة بأوضح وسائل النشر ، وكنت أتمنى أن يتم تسجيلها لتليفزيونيا ، لنتم الفائدة للمشاهدين كما ستم بالنسبة للمستمعين .

الزميل الثانى : ها هى ذى آلات وكاميرات التليفزيون قد وصلت ، وكأنك كنت تقرأ صفحة الغيب .

• • •

يدخل المحاضر ، ويحيى جمهور الوافدين ، في تواضع ، ويأخذ مقعده ،
أمام القائم الذى يحمل مصباحاً ، وعلى سطحه وضع المحاضر أوراقه التى أخذ فى
إلقاء نظرة عجيلى للاطمئنان إلى ترتيب فصولها التى دونها .

سكوت تام يعقبه صوت المحاضر :

سيدائى ، آتساقى ، سادق : حديثنا اليوم عن أمير الشعراء أحمد شوقى
الشاعر الإنسان ، ولست أمانع فى أن يسألنى من يريد عما يشاء ، وسوف أجب
عن سؤاله بما يوضح ويكشف له عما يستعلم إن استطعت إلى ذلك سبيلا ، على
أن يكون السؤال فى إطار موضوع المحاضرة التى سوف يتشعب فيها مجال القول ،
فى نواح عديدة ، أرجو أن تحقق رغباتكم .

وقد يقول قائل ، إنه ما دام شوقى شاعراً ، فهو وليد تجارب عديدة وأطوار
وصور وأحداث ومواقف ، من المفروض أن يكون بينها ، موقفه الإنسانى حيال
ما ينظم .

ولكن الرد على ذلك ، يتصل بما يحمله الشاعر بين جنبيه من حساسية
مفرطة ، وعاطفة مشبوية ، هى التى تكون بارزة فيما نحن فيه من حديث ، فإن
الشاعر يمتاز عن زميله بفارق الحساسية والمشاعر والصدق ، والعاطفة المتقدمة ،
وبهذا يتفاوتون فى الموازين .

والشعر ينبع من الشعور ، وكل ما يثير العاطفة ويلعب بأوتار القلوب فهو
شعر ، ولكن درجات الحساسية والتأثر العاطفى ، عند تناولهم النواحي
الإنسانية ، تتباين فيما يعالجون من أهداف عظام فى نظمهم لما يحسون به
ويطرحونه على الناس فى هذا المجال .

وإن تقافى الفنان فى فنه واندماجه فيه ، حمل فان جوخ الرسام الهولندى الأشهر على أن يقول إنه عندما يرسم زهرة ، يصبح هو نفسه زهرة ، أى يتجسدها ويصبح هو الزهرة ، وهذا من فرط اندماجه فيما بين يديه وأمام ناظره من مادة يريد أن يخضعها لفنه أولاً ولشاعره وأحاسيسه ثانياً ، وهو فى ذلك أشبه ما يكون بالممثل الذى يتدمج فى دوره حتى يصبح هو صاحب الشخصية التى يقوم تمثيلها ، وليس هو الممثل المعروف بين زملائه باسمه أو شخصه أو صفاته .

• • •

كانت هذه الظاهرة تتمشى فى شعر شوق وتنساب حتى تكاد تم كل ما نظم فى أى باب وفى أى زمان وفى أى مكان . فهو إنسان يغم بالإنسانية ، إذا خاطب حجراً فإنه يخاطبه كما لو كان إنساناً تجرى فى عروقه الدماء ، وكان شوق قد عرف بمحبته للحياة محبة عارمة ، تحمله على أن يحيط نفسه بكل ما هو حى ، حتى لو كان جراداً أو نباتاً أو حجراً :

اسمعه وهو يخاطب أبا الهول .

تحرك أبا الهول هذا الزمان تحرك ما فيه حتى الحجر
أبا الهول لو لم تكن آية لكان وفاؤك إحدى العبر

• • •

أو اسمعه وهو ينظر إلى بقايا معبد (أنس الوجود) ، (فيله) من أحجار
تترنح وهى توشك أن تنقض .

قف بهذى القصور فى اليم غرق ممسكاً بعضها من الذعر بعضا

كعذارى أخفين في الماء بضاً سابعات به وأبدین بضاً

لم ينس وهو يناطب الأحجار ، حبه للجمال ونظرته إلى يياض السيقان التي
اختفى منها ما اختفى ، وكشفت عن أجزاء منها لتفري بها الناظرين .
وشوق شاعر موكل بالجمال ، يعرضه بعد أن يتم صياغته كأنقن ما تكون عليه
صياغة الصائغ الفنان . ويطرح ما صنع أمام الأعين ، ويدعو كل البشر للتنعم
بهذا الجمال والحسن الأخاذ ، أينما وجد حسن ، وحيثما أطل جمال من صنع الله
في هذا الوجود .

لا والقوام الذي والأعين اللاتي ما خنتُ رب القنا والمشرقيات
ولا سلوت ولم أهم ولا خطرت بالبال سلوكك في ماض ولا آت
وخاتم الملك للحاجات مطلب وثغرك المثنى كل حاجاتي
أو اسمعه يقول :

ردت الروح على المضى معك أحسن الأيام يوم أرجعك
مر من بعدك ما روعني أترى يا حلو بعدى ردعك !
كم شكوت البين بالليل إلى مطلع الفجر عسى أن يطلعك
موقعي عندك لا أعلمه آه لو تعلم عندى موقعك

• • •

وشعر شوق العاطفي ، يتم عن نفس عفيفة ، وقلب يكتوى ويسلم أمره
للمقادير ، وهذه صفات لا تتردد ولا ينبض بها إلا قلب من غلبت إنسانيته على
عاطفته الحسية .

وهو في عشقه وجهه ، إنسان وفيه يحب ويختز بمن أحب فهو يقول :

يبنى وبينك في الهوى سبب سيجمعنا متينه
الروح ملك يمينه تغديه ما ملكت يمينه

وهو صاحب مبدأ في الحب ، إنساني التزعة ، فهو على يقين من أنه ما دامت قد قامت علاقة حب بين إنسان وإنسان ، فإن هناك وراء الغيب من يرعاها ويحفظها طالما كانت عفيفة طاهرة .

ثم يشكو ما فعلت به العيون شكوى إنسانية تسأل الرحمة :

أدارى العيون الفاترات السواجيا وأشكو إليها كيد إنسانها يا
قتلن ومنين القتل بالسن من السحر يدلن المنايا أمانيا
وكلمن بالألحاظ مرضى كليلة فكانت صحاحاً في القلوب مواضيا

• • •

وشوق من أبرز الشعراء في تعمقه الأشياء ، حتى يصل إلى أغوارها ، ثم يتحدث بما أحس ، وما انتهى إليه من شعور ، حديث الملهم من ناحية ، وحديث صاحب التجربة من ناحية أخرى .

والفن في رأيه ، إلى جانب تعميقه للحياة ، فإنه محاولة لإعادة تشكيل المراتبات على نسق ينبع من داخلنا ، ومن ذات مشاعرنا وما تركه فينا من أحاسيس ومشاعر .

وقد سئل فيلسوف عن خير تعريف للفن ، فأجاب :

الفن هو امتزاج الإنسان بالحقيقة والطبيعة . والحقيقة مصدر الشعور

الصادق ، والطبيعة ملهمة للفنان بما تعرضه من مفاتها عليه ، وهى أدرى بما تثيره تلك المفاتن فى التواظر والمشاعر ، فتكشف عما يوقظ القلب العطوف الشفيف ، وما يزال حتى يختار خيرها ويستأثر بما أثار لبه وعاطفته ، ويعود للطبيعة التى ألهمت كل هذا البهاء ، ليرد فضلها ويدها عنده ، بأن يسجل افتتانه بآلته التى اختصه الله بها ، شعراً أو نثراً ، أو نقشاً أو نحتاً ، أو لحناً أو غناء . وكان شوقى بمترج بالطبيعة فى شعره امتزاجاً يتحول فيه إلى جزء منها لا انفصام منه عنها فهى فى نظره الإنسانى شىء حى ، والحى يألف الحى .

استمع إليه فى هذا النظم :

هل تيم البان فؤاد الحمام فتاح فاستبكى جفون الغمام
أم شقه ما شفى فانتفى مبلىل البال شريد المنام
يهزه الأيك إلى إلفه هز الفراش المدنف المستهام
وتوقد الذكري بأحشائه جعراً من الشوق حيث الضرام
كذلك العاشق عند الدجى ياللهوى مما يثير الظلام !

• • •

وهو حتى فى حنينه إلى مصر ، عندما كان فى منفاه بالأندلس ، كنت تلمس فى ذلك الحنين ، صرخة الملهوف الذى يحن لوطن هو فى قرارة نفسه فوق كل خلد ، بل هو حبيبته الذى فارقه على غير إرادته .

أحرام على بلبله الدوح حلال للطير من كل جنس !
وطنى لو شغلت بالخلد عنه نازعتنى إليه فى الخلد نفسى

ثم يطول تحنانه إلى مصر مع الأمل في العودة منها طال الأمد ، فيسرى عن نفسه بقوله :

بنّا ظم نخل من روح يراوحنا من ير مصر وربحان يفادينا
كأم موسى على اسم الله تكفلنا وباسمه ذهب في الم تلقينا
ولعلنا نحسن إن وقفنا هنا وقفة ، نستئين من هذا النظم ، إحساسه
بالإنسانية وبكلفه بالحياة ، وبإيمانه في الخالق القادر ، فهو يقارن وهو في
منفاه ، بين نفسه ، وبين موسى عندما كان طفلاً يخشى عليه من بطش
السلطان ، وألهمت أمه أن تلقيه في الم في صندوق راحت كفالة الله ترعاه
لتعيده إلى أمه لتقر عينها بعودته ، وهذا ما أحسه من أن مصروهي تبعده ، إنما
كانت تفعل ذلك لفترة وظروف تقتضى ذلك ، حتى إذا مرت المحنة عاد سالماً كما
عاد موسى إلى أمه سالماً معافى ، حتى أن الخالي من الم ، أصبح يوصف قواده
بأنه أفرغ من قواد أم موسى .

وكأنما كان حافظ إبراهيم شاعر النيل يحس بغربة شوق في المنفى وبحنينه الذي
يملاً قلبه الذي ما نبض نبضة إلا في حب مصر ، كما كان يحس بما كان يملأ
مشاعره وجرائمه بأمل العودة إلى ذلك الوطن العزيز الذي أحبه كما يحب العاشق
ويتعذب في وجده ويشقى في الابتعاد عن أحب . فشوق دائماً ما تشعر في ثنايا
شعره بإنسانيته بحيث تحس بأنه يبعث الحياة في كل ما يحيط به من طير أو نبات
أو جراد ، فما بالك بوطن جمع كل ذلك وزاد عليه الحنين وحب الجوارف
اللهي .

فلما عاد من المنى وأقيم لشوقي حفل في دار الأوبرا ، رأى شعراء العرب أن يبايعوه فيه بإمارة الشعر وكان ذلك في ٢٩/٤/١٩٢٧ ، حيث ألقى حافظ إبراهيم قصيدة عصماء ، سبقه في الإنشاد في ذلك الحفل ، الضيوف من كبار شعراء العرب ، حتى إذا ما انتهوا من إنشادهم قام ليلقى قصيدته التي جاء فيها :

وعدت فقرت عين مصر وأصبحت رياض القوافي في ربيع موشع
حمى يهادى النيل تحت ظلاله تهادى خود في رداء مجذع
لقد كنت ترجو منه بالأمس قطرة فلو نكه فايرد غليلك وانقع
أمير القوافي قد أثبت مباحياً وهذين وفود الشرق قد بايعت معي

وعندما انتهى حافظ من إلقاء قصيدته ، وقف الكاتب الكبير والصحنى الأديب الأستاذ المرحوم فكرى أباطة ، ليلقى قصيدة شوق نيابة عنه وكان هذا دأبه وسيأتى تفصيله في حينه . والقصيدة كما سيتبين من أبياتها مثال للتواضع الذى لا يلحق إلا بكل عظيم . وهو يرجع كل ما أفاءه الله عليه من نعمة النبوغ إلى مشيئة الله لا إلى جهده وتقديره .

ما الرحيق الذى يذوقون من كر مى وإن عشت طائفاً بدنانه
وهبوى الحمام لذة سجع أين فضل الحمام فى تحنانه
وترقى فى اللهاة ما للمغنى من يد فى صفاته وليانه

وما دام قد جرى الحديث بنا حتى تعلق بحافظ إبراهيم شاعر النيل ، فإنه

يتعين علينا أن نذكر موقفاً له مع شوق ينم عن شعور إنسانى جليل كريم ، فياض
بالوفاء وأصدق العرفان .

فقد بعث أحمد شوق من منفاه فى الأندلس إلى حافظ إبراهيم بهذه
الآيات :

يا ساكنى مصر إنا لا نزال على عهد الوفاء وإن غبنا مقيمينا
هلا بعثتم لنا من ماء نهركمو شيئاً نبل به أحشاء صاديننا
كل المناهل بعد النيل آسنة ما أبعد النيل إلا عن أمانينا

وقد رد عليه حافظ إبراهيم بهذه الأبيات الصادقة النبيلة :

عجبت للنيل يدرى أن بلبله صاد ويسقى رباً مصر ويسقينا
والله ما طاب للأصحاب مورده ولا ارتضوا بعدكم من عيشهم لنا
لم تنأ عنه وإن فارقت شاطئه وقد نأينا وإن كنا مقيمينا

أحد المستمعين :

هل فى استطاعة أستاذنا الدكتور المحاضر - إذا سمح الوقت والمقام - أن
نعقد مقارنة بين شوقى الإنسان من خلال شعره ، وحافظ إبراهيم شاعر النيل
الإنسان فى مواقف تختلف عن مواقف شوقى .

الدكتور المحاضر :

الجمال لا يتسع للحديث عن الشاعرين الكبيرين اتساعاً يفي بقدريهما ، لو أن
الوقت يسمح ، أو أن هدفى من هذه المحاضرة يمكن أن يدخل عليه عقد

مقارنات منذ أن كان مخصصاً للحديث عن شوقي الشاعر الإنسان . ولكنى أوجز القول ، لأعرض إلى ظروف نشأة كل شاعر ، لأنها الركيزة التى يبنى عليها عمل انجاء الشاعر وفلسفته ومراميه ، ولعل بذلك أحقق قدرأ من رغبة السائل . لقد وقف بين الشاعرين حد يحول دون التقائهما عند هدف مشترك ، فاختلاف النشأة ودرجة الثقافة والبيئة والوراثة ، كلها عوامل تؤثر على نتاج وعطاء الشاعر ، ولكل من الشاعرين مدرسته وقاموسه وموسيقاه ، وألفاظه وجرسه وأهدافه ، وهذا أمر كما رأيتم ، يتطلب كتاباً ، يشرح من خلال شعر الشاعرين ، انجاءاتهما وخصائصهما .

هذه الخلافات بين الشاعرين أثرت فى شعر حافظ الذى نشأ نشأة عوز ويتم بحاجة . كفله خاله حتى أنه عندما أحس بأنه عالة عليه ، هجر منزل خاله فى طنطا ليذهب إلى القاهرة وترك ورقة كتب فيها :

ثقلت عليك مؤونتي إني أراها واهية
فافرح فإني ذاهب مستوجه فى داهية

وقد أحس بالبؤس فأحسن التعبير عنه ، وقد ترجم رواية البؤساء لفكتور هيجو حيث استهواه مضمونها ، وما تحمله بطلها من شظف العيش وضم النصيب ، وقد عبر حافظ عن ذلك أبلغ تعبير عندما وصف سعيه ودوام فشله فيه يقوله :

سعى إلى أن كدت أنتعل الدما وعدت وما أعقبت إلا التندما

ونشأته في كفالة خاله بسبب يتمه ، حملته على الإحساس في التعبير عن
ليتامى والأيامى . وأحسن الظلم فحمل على الظالمين . وكان من غلاة الوطنيين ،
حيث قد اكتوى بنار المستعمر ونار الحاكم المستبد .

وثار في وجه الظلم عندما كان ضابطاً في الجيش في السودان ففصلوه
وأعادوه إلى مصر وهو خالى الوفاض ، يواجه الحاجة والعوز ، في رجولة وعفة
بد لولا ما كان يحيط به الإمام الشيخ محمد عبده ، بمساعدات لا تجرح شعوره
كالتصحيح في بعض الصحف أو مراجعة بعض الكتب .

ولكن موضوعنا اليوم يقتصر على إنسانية شوقي من خلال شعره ومن خلال
جولانه في مشرق كان أو في مغرب .

لقد نشأ شوقي نشأة مختلفة كل الاختلاف ، فقد ولد في بيت ميسور الحال
من أب كان يعمل في معية السلطان في إستانبول أو في قصر الخديو إذا عاد .
وتوفيت والدته وهو صغير . ولما كان أبوه بعيداً في إستانبول ، فقد كفلته جدته
لأمه . وهذه الجدة هي السيدة (نزار) معتقة إبراهيم باشا والى مصر .
وهي من شبه جزيرة المورة . وقد كانت هدفاً للمغربين الذين اتخذوا من
خطف الفتيان والفتيات الجميلات مهنة يتكسبون منها يبيعهم أسراهم بأعلى
الأثمان .

وكانت جدته من نصيب الوالى إبراهيم باشا الذى لم تلبث طويلاً عنده حتى
أعتقها وهى فى سن العاشرة ونزلت عنده بمنزلة بنت من بناته . حتى أنها لما
تزوجت وأنجبت كانت تتردد على قصر إسماعيل ، وكانت تصطحب معها أحمد
شوقي .

وكان الصغير قد أصابه علة تركت عينيه فى اختلاج دائم وينظران دائما إلى أعلى ، الأمر الذى حمل الحذيو إسماعيل على سؤال الجدة عن هذا الشأن الغريب ، فأجابت بأنه ولد هكذا ، فقال إن دواءه عندى ، ثم قام بنثر جنميات ذهبية على البساط فهبط الطفل إلى الأرض وراح وراء بريق الذهب يجمع ما استطاع جمعه فى كفه الصغيرة ، وانخفضت نظراته وصار ينظر لفترة قصيرة نظرة طبيعية ولكنها سرعان ما تعود لحالتها الأولى .

وقال الحذيو للجدة أرايت كيف استطعت أن أشفى بعض الشيء ما ألم بالطفل ، فقالت الجدة : ومن أين لنا بهذا الدواء يا مولاي بصورة دائمة ، فأجابها : إيت به إلى صيدلىتى هذه - وأشار إلى جيبه - وهذا هو دواؤه ، وهو معى كلما حضر .

* * *

وعندما صار فى وجد أنه ولد وسط معترك من المشاكل الدولية المتأصلة . فقد كانت روسيا فى حرب مع تركيا ، وكانت تركيا دولة الخلافة ، وكان المصريون يعطفون على تركيا لهذا السبب ولروابط أخرى ووشائج القرى والنسب بين الكثير من العائلات فى البلدين .

وقامت خلافات بين فرنسا وإنجلترا بلغت حد الالتحام بالسلاح وكان هدفها احتلال مصر ، وتيسر لفرنسا أن تحتل مصر فى عهد نابليون فترة قصيرة ، ما لبثت بعدها أن انسحبت تحت ضغط الأسطول البريطانى ، وكانت بريطانيا تريد أن تحتل مصر لتأمين طريقها إلى الهند ، وكانت تريد أن تريخ إسماعيل من طريقها ، وتم لها ذلك وجاء من بعده توفيق الذى قامت فى عهده ثورة أحمد

عراقي التي لم تنجح بسبب الخيانة ، وبالتفاوت الكبير بين القوتين .
كان الإنجليز قد وعدوا بالجللاء ، ولكنهم نكثوا بعهدهم ، وأحس
المصريون من كل ما كان يحيط بهم أنهم مطمع للدخيل من كل جنس ، فدبت
في أرواحهم مشاعر متأججة ، تريد التحرر من ذل العبودية والاستعمار
والاستغلال ، فتزايد النشاط والدعوة إلى بعث الحضارة الإسلامية والأدب
العربي في مصر ، فيها الطريق إلى بعث الهمم والتذكير بما كان لأسلافهم من
عزة ونخوة وحرية ، ومن الطبيعي أن تكون الكتابة والنظم والخطابة والندوات
والاجتماعات هي السبيل إلى كل ذلك ، وكان الشعر أسبق كل هذه الوسائل إلى
القلوب لما احتواه من موسيقى تعين على حفظه وترديده وسط هذه العوامل
السياسية والاجتماعية .

ولد شوقي في عهد إسماعيل ، وكان طبعاً أن تتأثر نفسه الحساسة بالبيئة
الاجتماعية والسياسية ، كما كان طبعياً أن يكون هو بالذات ، الذي يتلقف أبعد
الأحداث وأخفض الأصوات ، أكثر من حوله تأثراً بهذه الحوادث ، وبهذه
البيئة المشحونة بوقائع في طيات الغيب ، لما حوته نفسه من شفافية ورقة .
وهكذا كان لكل هذه العوامل أثر بارز في شعره وشعوره ، لازمه طوال
حياته ، فقد أحس أنه موكل بأن يكون لسان أمته العربية بنظمه البعيد الأثر .
وقد دخل شوقي مدرسة المبتدیان الابتدائية في مصر ثم التجهيزية وهي
الثانوية ثم مدرسة الحقوق الخديوية ، وحدث أن زار الخديو توفيق مدرسة
الحقوق ، وكان شوقي وهو طالب بها قد بدأ يمارس كتابة الشعر ، وعن له أن
ينظم في هذه المناسبة أبياتاً من الشعر ، نالت استحسان توفيق ، فأمر بأن يرسله

في بعثة إلى فرنسا ليدرس القانون في إحدى كلياتها ، وليعيش في جو بيئة فنية تتفق وموهبته الباكرة التي انسابت في بواكير شعره ، مبشرة بمولد شاعر عظيم ، وللبيئة أثرها على الفنان ، والاختلاط بأجناس أخرى والاطلاع على أدب الغرب ، والحياة النظرية الفنية بين مسرح وموسيقى ورقص تعبيرى وغناء ، كل ذلك ينطبع أثره على الفنان ، ويكون بمثابة الوقود الذي يدفعه إلى الأمام بخطى واثقة سليمة .

على أن شوق برغم كل ما أحاط به وهو في أوروبا ، وبرغم تأثره بالوسط الأوربي والحياة الأدبية الثرية والشعر الأوربي الرقيق ، وبرغم تأثره البارز بذلك ، فإنه لم ينس أنه شرقي عربي جاء ليترف من منهل عذب يستعين به على ماكان بعد نفسه له . وكأنما جمع في ذلك بما في بناء معمارى عربي الطراز في نقوشه وعمارته وزخارفه . وما احتواه من طرائف غريبة وصور فنية رقيقة الصنعة . انتشرت في أبهاء وغرف هذا البناء الشرقى . فأكسبته طلاوة ورقة وجالا . من صور زيتية إلى طنائس وثريات وتماثيل وتحف بديعة الصنعة . ولهذا نجد أن تأثره بالبيئة الأوربية لازمه طول حياته وأمدته بروافد جديدة على الشعر العربي ، ككتابة المسرحية الشعرية والأوبريت وحكايات على السنة الحيوانات مثلا كان يصنع لافونتين ، وطرقه باب الأغاني بأخيلة حديثة على ماكان ينظم في عصره أو ما سبق عصره أو ما جاء بعده ، مثل أغنية (في الليل لما خلى) أو أغنية (بلبل حيران) . إنها قصص غنائية كأوبريت صغيرة فيها البداية والمضمون والختام ، وهكذا نراه من بين الشعراء في عهده قد أضاف أوتاراً جديدة على قيثارة الشعر المألوفة .

والقارئ لأشعار شوقي تستوقفه ظاهرة عجيبة . إنه يقف أمام رجلين مختلفين جد الاختلاف ، لا صلة بين أحدهما والآخر ، إلا أن كليهما شاعر مطبوع يصل في الشعر الإنساني إلى علياء سماواته ، وأن كليهما مصرى عربى شرقى يبلغ حبه لوطنه مرتبة القداسة والتفاني والعبادة له لأنه من خلق الله . أحدهما مؤمن عامر القلب والنفس بالإيمان ، وإنسان يقف نظمه ومشاعره على كل ما يتأثر به وجدانه ، ما اقترب منه مما يشيره ، أو ما ابتعد عنه غاية البعد ولكنه يتصوره وتحس روحه الشفيفة به .

وهو حكيم يرى الحكمة نبراس العقل والإيمان ، وهو متعصب للغة العربية ، حريص على أن تأخذ مكانها بين أرقى لغات الأرض . فإنه يراها لغة تسع بكل صورة وكل فكرة وكل معنى وكل خيال .

أما الرجل الآخر فهو رجل دنيا ونعم ، يرى أن الله خلق النعم في الدنيا ودعا الناس إلى التمتع به ، فهو نعم كفله الله لأبناء الحياة ليأخذوا منه بنصيبهم . وهو متسامح تسع نفسه للإنسانية والوجود كله .

وهو مجدد في اللغة لفظاً ومعنى ومبنى ، لأنه يراها كما يرى كل ما في الوجود ، كياناً حياً يجرى عليه ما يجرى على الأحياء .

نخلص من هذا إلى أن الازدواج الظاهر في شعر شوقي بين دين ودنيا ، قد لازمته منذ أول شبابه حتى آخر عمره إلا قليلاً .

وليس للازدواج النفسى عند الشعراء ، أو انقسام الشخصية عند الشعراء دخل في هذا الشأن ، وأمامنا مثل واضح في أبي نواس ، وما كان يقوله من شعر يتردد بين الشائنين ، فهل أبو نواس الذى قال فيما قال :

ألا فاسقنى خمرًا وقل لى هى الخمر ولا تسقنى سرًا إذا أمكن الجهر

هو نفس أبى نواس الذى لیس لبوس الحكماء وذهب يقول :

إذا امتحن الدنيا ليب تكشفت له عن عدو فى ثياب صديق

أو هو الذى كان يتهل قائلًا :

ليك إن الحمد لك والملك لا شريك لك

وهناك رأى لباحث كبير فى مثل هذه الشئون النفسية ، ينطوى على منطق صائب وتحليل سليم ، فهو يقول إن هذا الأمر ليس ازدواجاً فى الروح . وما الحكمة الزاهدة التى هبطت على أبى نواس ، إلا فتور نفس أجهدتها اللذة والمتعة فأضعفتها ، فأخافها الضعف الذى ألجأها إلى حمى الحكمة والزهد وإلى استغفار الله والتوبة إليه .

وشوق - كما ذكرنا - من هذا القبيل فى شعره صورتان من صور الحياة ، يقوم كل منها بدوره مستقلاً عن الآخر كأنما قائلها شخص أجنبى تماماً عن الأول ، فأنت تقرأ له :

حف كأسها الحبيب فهى فضة ذهب

أو يطالعك من شعره قوله :

رمضان ولى هاتها ياسافى مشتاقه تسعى إلى مشتاق

وهنا ترى نفسك في حضرة شاعر مفرم بالحياة ومتاعها وأنعمها ، ثم
لا تلبث أن ترى صورة محالفة تردد في خشوع :

ولد الهدى فالكائنات ضياء وفم الزمان تبسم وثناء

أو تراه في موضع آخر يقول في نهج البردة :

رسم على القاع بين البان والعلم أحل سفك دمي في الأشهر الحرم
يا نفس دنياك تحق كل مبكية وإن بدا لك منها حسن مبسم

إلى أن يقول :

لزمت باب أمير الأنبياء ومن يمسك بمفتاح باب الله يغتنم

وشوق في يقيني وهو يتجسد هاتين الشخصيتين ، إنما يكشف عن دخيلة
نفس تمتلئ بالحياة والخيال ونور الإيمان والتعلق بأسباب السماء ، وإعلاء كلمة
الحق ، لأنه قبل كل ذلك وبعد كل ذلك إنسان يفيض حسه بالإنسانية وبكل
كوامن النفس البشرية التي تعترها القوة كما يعترها الضعف .

• • •

والشاعر الإنسان في مثل نشأة أحمد شوق ، وما حباه الله به من فيض غامر
في العاطفة والإحساس والخيال الرفيع والصدق في التعبير ، يتدرج مع تاريخ
وطنه منذ عهود الفراعنة وما تعاقب على مصر من رفعة تارة وانخفاض تارة
أخرى ، ويقف وقفة المصري الصادق العاطفة ، حيث تفيض عليه ربة الشعر
بما يؤنس في هذا الترحال من قصص يروها عن رمسيس وأبي الهول وتوت عنخ

آمون وآمون وفرعون موسى ، إلى أن يصل إلى مصر العربية .
حيث تبين لقارئ نظمته ، روحه الإنسانية الشفيفة وهى تفوح ليستخرج
اللائي من أحاق الأحداث ويعرضها في موكب زاهر براق يبهى الأنظار ويوقظ
الأفكار ، وكأنما هو قبثارة إلهية يدفع إليها كل جيل بأصفي نساغته ، ليتغنى
ويشدو بأهازيج النصر تارة ، وبترانيم المسرة طوراً ويشجو الألم أحياناً عندما
يتعرض شباب ورجال جيله إلى منازلة الغاضب وما يلقونه على يديه من قهر
وطغيان .

وهو في عرضه لآثار بلاده وما حوته من إعجاز وطلاسم تجل عن كل
وصف ، يقف موقف الإنسان من كل هذا الإبداع ، فلقد خلع القدم على هذه
الآثار رداء البقاء والثبات ، وتحدى الزمن وطاول محاول هدمه ، وهذه أمور
أمدت شوق وروح شوق وشاعرية شوق الإنسان بما يفيض به الوحي على روح
شاعر الشرق الذى شاءت إنسانيته أن يتحدث مع هذه الآثار ، وأن يزهو ببقائها
ثابتة لا ترزعزعها الحوادث أو مر العصور .

وله في العلم والفن والعمل والجمال والترحال آيات بينات ، ينساب فيها روح
الإنسان الداعى إلى التمسك بالخلق الصالح على اعتباره قوام الحياة في الأمم ،
وهو يرى أن الخلق القويم خير من الخلق القويم . وله بيت في قصيدة طويلة
أصبح يتردد على كل لسان ، كما غدا مثلاً ويات دستوراً يدبر وينظم ويحكم .

وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا
ولم يكن شوق شاعراً لمصر وحدها . فهو شاعر ينبض قلبه الكبير بحب

الإنسانية أينما وجدت على أى صورة تكون ، وهو لذلك لا تراه يفرق بين الأوطان ، فهو هو شاعر مصر كما هو شاعر العرب ، وشاعر الشرق ، وشاعر المسلمين ، وكل الأديان .

وهو فى موقفه من هذه الأحاسيس ، أشبه ما يكون بالرادار الإنسان ، الذى ترسم على مخيلته كل ما يقع فى أى بقعة من بقاع الأرض من نكبات وأحداث ، أو من اعتزاز باختراع أو اكتشاف يدعو إلى الافتخار ، ويطرح فى شعره المعبر ما أثار وجدانه حيال هذه الأحداث .

فى العشرينيات ، وقع فى طوكيو زلزال عنيف ، ما إن بلغ نبؤه مسامع الشاعر الإنسان شوق واطلع على فداحة الكارثة ، حتى بادر بنظم قصيدة طويلة عن النكبة ، بدأها بقوله :

قف (طوكيو) وطف على (يوكوهاما) وسل القريتين أين القيامة
قف تأمل مصارع القوم وانظر هل ترى من ديار عاد دعامة
خسفت بالساكن الأرض خسفاً وطوى أهلها بساط الإقامة
دولة الشرق وهى فى ذروة العز تحار العيون فيها فخامة

إلى أن يقول :

لو تأملتُها عشية جاشت خلَّتْها فى يد القضاء حمامة

ثم يمضى ليقول :

تجد الأرض راحة حيث سالت راحة الجسم من وراء الحجامه
مالها لا تنصج مما أقلت من فساد وحملت من ظلامه

سؤال من أحد الحاضرين :

لقد علمنا كيف أن شوقي درس في فرنسا وارتوى من المدنية الغربية وانغمس في كل ما يبهريها وما يملأ النفس إعجاباً وتقديراً ، فكيف تسنى له بعد هذه البداية ، أن يتعمق اللغة العربية ، وينظم الشعر العربي الذي تميز بديباجة قوية النسيج وبألفاظ رقيقة الجرس . وبلاغة فيها البيان والبدیع والمعنى الجليل والخيال الفريد حتى بز من سبقه أو من خلفه وأتى بعده . . هذا إذا تركنا جانباً نشأته في بيئة بعيدة عن الاهتمام بالعربية .

المحاضر :

أحس شوقي بعد عودته إلى مصر من بعثته في فرنسا ، أنه ليس شاعر مصر وحدها التي يتمنى إليها ، فقد كان قلبه وأحاسيسه تجيش بأخيلة وصور ومعان ولغة وبيان ، تتسابق لتحل إرادته التي لا تلبث أن تطيع تلك الأحاسيس الجائشة لي طرحها شعراً علوى النسق والنسيج ، فهو إذن موكل برسالة ، وهو إذن ممن أمسكت بهم شرارة الفن المقدسة ، فكيف يقنع بأن يكون شاعر مصر . إنه شاعر العرب أجمعين وشاعر المسلمين وشاعر كل العقائد وشاعر الشرق ، ووجد أن هذه المسئولية التي هي إرادة علوية مقدسة تتطلب منه أن يوفر لها أتم ما لديه من أخيلة وصور ومعان ، ليكون شاعر اللغة العربية السليمة ، طالما كان هو لسانها وخطيبها والسباق إلى ذكر مناقب العرب ، وما كان لهم منذ الفتح الإسلامي من عز وسؤدد ، ومن آثار ما تزال شاهدة على ما كانوا عليه من قوة ومعرفة وحضارة ، كان عليه أن يتزود من كتب الأقدمين

ودواوين الشعر العربي الرصين ، منذ العصر الجاهلي حتى العصر الإسلامي عندما كان في مجده التليد .

ومما لا شك فيه أن الحكمة التي يستمدّها شوق من إنسانيته التي تفيض بها مشاعره ، تجدها تسرى في وصفه وفي غزله وفي رثائه وفي تهنائه وفي استخلاص العبرة من الأحداث التي تقع حوله ، بلسان عربي فصيح مبين ، منذ أن كان هو سجل هذه الأمة العربية والمتحدث عن أدقّ الأحاسيس الإنسانية التي براها في زهر أو جهاد أو إنسان .

وهو في كل ما نظم لا يشعر له بأنه تأثر بالحياة الغريبة إلا بمقدار ما تحتاج إليه الأمة العربية ، من نصيح أو إرشاد أو تقليد لفضيلة يحسن انتباهها . ولقد نرى شوق يغلو في شوقيته وعربيته أحياناً ، ولقد نراه يعتمد ذلك في لفظه ومعناه ، ومرد ذلك إلى ما رآه من ضرورة مقاومة التزعة القائمة التي تحكم في نفوس كثيرة ، وتعمل على إهمال ما خلف السلف من تراث ، والأخذ بكل ما هو جديد أو مستحدث .

وهو في بعثه للقديم إنما يصدر عن إنسانية تشبث بالحياة ، وبالقديم ، فهو إدخال ما يزيد هذه الحياة نصارة وقوة وازدهاراً ، وهو ما رآه واجباً يحمل هو مسؤوليته ويتولى شأن تقيومه .

فهو يعتمد إلى بعث القديم من الألفاظ التي نسيها الناس ، وتنكروا لها . وسر ذلك عند شوقي ، أن البعث وسيلة من وسائل التجديد وعودة الروح . بل قد يكون البعث أكثر وسائل التجديد انتشاراً ونجاحاً والتجديد له ، إلى جانب ربط السلف بالخلف ، معنى إنساني يتمثل في الوفاء وتوقير القديم .

وشعر شوقى ملء بالأمثلة الدالة على قدرة فائقة لا تجارى فى بعثه لألفاظ
قديمة ، وإفاضته عليها من رقيق شعره ما يجعلها تسع لما لم تكن تسع له من
قبل ، من المعانى والأخيلة والصور ، وهكذا نراه خلافاً ومبدعاً وباعثاً الحياة فى
ألفاظ وجمل وتراكيب أوشكت أن تندثر ، ففى كالطبيب الماهر يضى عليها
من عرفاته وقدراته ، بما يمدحها بالحياة ، لأنه محب للحياة ، ولأنه ينظر إلى كل
ما حوله بمنظار إنسانى ، تشيع فى جوانبه الحركة والقوة والتماء ، فهو إنسان يحب
كل إنسان ما دام هذا الإنسان قادراً على العطاء الطيب ومتمتعاً بالخلق السوى ،
فهو يرى أن الأخلاق هى أصل الحياة . وركيزة الإنسانية . وقوام كل عمل
جليل .

وهو يمجّد كل شىء يعطى ويبعث الحياة ويمتد كل ما يدمر الحياة أو من
يدمرها ، وهلك من على الأرض بغرض القوة والسلطان ، ولأنه شاعر فهو
محب للسلام وللجمال وللخير ، ويرى الحياة من حوله ربيعاً مزدهراً بأنيق
الأزهار ، تؤنس زقزقة العصافير ونواح الطيار ، اسمعه فى موقف من هذه
المواقف :

وشدت فى الربا الرياحين همساً كتنفى الطروب فى وجدانه
نعم فى السماء والأرض شتى من معانى الربيع أو ألحانه
المخاض:

أستاذنكم أيها السادة فى أن أنتقل بكم إلى جانب من جوانب شوقى
الإنسانية فى مواقف كانت تثير نفسه وتحمله على التنظيم ، وقد كان كل ما ينظمه

يسرى مسرى النسيم على كل لسان . وكانت قصيدته التى تنشرها صحيفة من الصحف تلتفها الأيدي ، وتصبح حديث المجتمع ومثار مناقشاته ، وهو أمر كان يعمل له المستعمر ألف حساب .

فى مناسبة الذكرى السابعة عشرة لوفاة المرحوم مصطفى كامل باشا زعيم الحزب الوطنى ، نظم قصيدة تناول فيها ما أصاب البلاد عام ١٩٢٤ من انقسام وتشاحن وتناحر ، وأشار إلى تصريح ٢٨ فبراير الذى تضمن التحفظات الأربعة وهى التى قيدت استقلال البلاد وجعلته مسخاً ، كما تناول موقف بعض الزعماء حياله ثم ذكر ما تحتاجه البلاد ونصح باستخدام وسائل للإصلاح ونبد الخلاف . ذهب يقول :

إلام الخلف يتركوا إلأما ؟ وهذى الضجة الكبرى علام ؟
وفيم يكد بعضكمو لبعض وتبدون العداوة والخصاما ؟
إلى أن يقول :

وكانت مصر أول من أصبتم فلم تُحص الجراح ولا الكلاما
إذا كان الرماة رماة سوء أحلوا غير مرماها السهاما
طلعنا وهى مقبلة أسوداً ورحنا وهى مدبرة نعاما
ولينا الأمر حزباً بعد حزب فلم نك مصلحين ولاكراما

إن شوقى فى هذا الموقف يقف موقف المعلم الإنسان الذى يخشى عاقبة هذا التناحر ويشر بأوخم العواقب ، وما له من مقصد أو غاية إلا رضة الإنسان .

وأما موقفه من مذبحه دنشواى فقد نظم بعد مرور عام على هذه الحادثة الأليمة ، بعد ما نظمه عند وقوعها ، قصيدة ضمت بكل الإباء ، طلب العفو فيها من سجنائها ، مستعيناً بالأثر الذى تركته القضية فى الضمير العالمى ، كما أثارت مناقشات فى مجلس العموم البريطانى كان من نتائجها إبعاد كرومر من مصر :

يا دنشواى على رباك سلام	ذهبت بأنس ربوعك الأيام
شهداء حكك فى البلاد تفرقوا	هيات للشمل الشتيت نظام
مرت عليهم فى اللحد أهلة	ومضى عليهم فى القيود العام
كيف الأرامل فيك بعد رجائها	وبأى حال أصبح الأيتام
عشرون بيتاً أقهرت وانتابها	بعد البشاشة وحشة وظلام
بالت شعرى فى البروج حاتم	أم فى البروج منية وحام
(نيون) لو أدركت عهد (كرومر)	لعرفت كيف تنفذ الأحكام

• • •

ولم تكن تمر بالعالم أحداث من كوارث طبيعية أو حرية أو اجتماعية ، إلا وشارك بنظمه داعياً جمعيات الصليب الأحمر واللال الأحمر والحكومات والشعوب إلى مد يد العون ل هؤلاء البؤساء الذين أصابهم عن هذه الأحداث . هذه المشاركة الوجدانية للمصابين ، لا تنبع إلا من قلب امتلاً بحب لإنسانية الشاملة ، التى لا تفرق بين دين ودين أو جنس وجنس أو لسان ولسان . إن البشر كلهم عنده سواء ، إهم أبناء الإنسان الأول آدم . وهم خلق

الله العلى القدير الذى يسبح دائماً بحمده ويستزيد من رضاه على خلقه .
 أما صوره الدينية الشعرية التى شدت بها الراحلة الكريمة السيدة أم كلثوم ،
 فإنها تفيض بنفثات روح إنسانية وسبحات قلب يدعو إلى تعظيم الله وإشاعة
 المحبة بين خلق الله ، ولقد تسنى له بهذه القصائد أن ينشر معانيها إلى العامة قبل
 الخاصة بفضل ما أودعه فيها من تهجد وابتهاال ، وبفضل ما خلعه الموسيقار
 القدير رياض السنباطى على ألفاظها ومعانيها من جلال وجلالة ، وكان الصوت
 المحملى النادر الذهى لأم كلثوم ، هو الموصل بجلالة إنشاده وطلاوة إيقاعاته
 وسبحاته ، لكل الآذان وكل الأفهام مهما ابتعدت المعانى من المستمعين الذين
 كانوا يدركون من قدرة الصوت ورقة اللفظ ورشاقة النغم ما لا يستطيع الإنشاد
 وحده أن يقوى عليه .

وماذا أقول وماذا أدلى فيما نظمه فى سيد الخلق النبى الكرم محمد عليه
 الصلاة والسلام :

ولد الهدى فالكائنات ضياء وفم الزمان تبسم وثناء

أو نظمه :

سلوا قلبي غداة سلا وتابا لعل على الجمال له عتابا

وفى يقول :

ولا نبئك عن خلق اللبالي كمن قد الأوبة والصحابا

أو نظمه :

ريم على القاع بين البان والعلم أحل سفك دمي في الأشهر الحرم

• • •

وفي كل هذه القصائد النبوية نجد الحاسة الإنسانية بارزة بروزاً محسوساً ملموساً ، لا ينسى فيها بطل الغنى ، أو ينسى حاجة الفقير .

ولولا ما امتلأ به قلبه من الإيمان ، ومن العالمية في الأديان ، وفي حق كل مخلوق في التمتع بما خلق الله ، لما استطاع أن يبلغ هذا الشأن وهذه الروعة ، وفاقد الشيء لا يعطيه .

أحد المحصور :

أستاذ الدكتور المحاضر ، في سؤال يلح على كل ما قرأت لشوقي - وما أكثر ما قرأت - شعراً عربياً بأنفصح لسان وأبدع بيان فأسأل نفسي من أين لشوقي كل هذا العلم بالفصح من اللغة ، والتأدب من البيان ، والرفيق من الديباجة ، وهي أمور تتطلب التخصص والقعود للتفرد فيها ، وهو قد ترعرع في بيت عز ويسر ، يعفيه مشقة البحث والاجتهاد ، ويوفر له مطالب الحياة من أقرب سبيل وأهون وسيلة ، هذا إلى جانب أنه تربي في مطالع شبابه تربية أوربية ، وتلقى العلم في معاهد فرنسا ، وعاد وهو على هذه الحالة من البلاغة والفصحى السليمة القويمة .

المخاض:

لم تكن نشأة شوقي في قصر والديه ، محاطاً بكل ما تصبوه له النفس ، بمانعة من تحقيق صبوات نفسه ومحبته للغة العربية ، والغوص وراء دورها ، ما دامت قد استهوته وملكت عليه كل مسالك تفكيره .

وحبك الشيء يحملك على أن تسهين بكل مشقة لبلوغه .

وقد قال شوقي فيما بعد في البوصيري ، عندما نظم نهج البردة ، التي حوت أشرف المدح في سيرة الرسول الكريم :

مديحه فيك حب خالص وهوى وصادق الحب يملئ صادق الكلم
وفي تصوري أن الفترة التي أمضاها شوقي في بعثته بفرنسا لم تكن حائلا له من بلوغ هواه من الاطلاع الدائب على كنوز اللغة العربية وآدابها ، ما دامت نفسه توافقه إلى هذه الرغبة ، متلهفة على بلوغها ، فالكتب العربية بأقلام أفذاذ الكتاب فيها ، في تناول بدء منها شط المزار وابتعد أو اغترب ، طالما كان حبه العارم لبلوغ هدفه هو شاغله ومهوى قلبه وعقله ونهاه ، وكان ميله هذا قد بدأ باكراً في حياته . وقد تحرك هواه للشعر منذ مطلع حياته . فنظم قصيدة عندما كان يطلب العلم في مدرسة الحقوق الخديوية أمام الخديو توفيق ، وكانت من حسن الطالع قد وجدت سبيلها سهلاً ليناً إلى قلب الخديو الذي أمر بإرساله إلى فرنسا في بعثة لاستكمال دراسة القانون ، ولينهل من موارد فرنسا العذبة ، وما بها من مجالات تجمع بين المتعة والعلم ، فاشتت من نعم أورغد العيش أو المرح الشجي ، طوع بنائك ما دمت قادراً ، وما شئت من علم وفن وأدب في أعلى ذراها منتشرة في كلياتها ومجامعها وندواتها ومعاملها ، وما شئت من فنون

المسرح والتماثيل والصور ، فوق العدد والحصر ، وما شئت من رياض ومعان
تحرك الوجدان وتوحى بأجمل الكلام نثراً كان أو شعراً ، تلقاه أينما وليت
وجهك ، هذه الفنون جميعها إلى جانب ما حواه قلب شوق من حب عارم
للغة العربية ولنظم الشعر ، كانت هي الخلفية والقاعدة والعون في ترفيق أى
حس كان شوق في غنى عنه ، لأنه ولد مؤهلاً لقول كل جميل ، هذا إلى
جانب أنه نذر نفسه لأن يتبوأ من دولة الشعر أعلى مقام ليتحقق له بذلك أن
يكون شاعر العرب ، منذ أن اجتمعت له موارد ومواهب وهواتف كانت قيمة
بأن تأخذ بيده إلى هذا المرتقى السامق الرفيع .

فكيف يتوانى عن أن يستكمل كل مستلزمات هذا المطلب العسير ، مهاكله
أمره من اطلاع دائب دائم ، ومن رجوع إلى موسوعات القواميس وجوامع
الكلم ودواوين الشعر منذ العصر الجاهلى حتى شعر العصر الوسيط وما تلاه ،
وكان أبو الطيب المتنبي شاعره الأثير ، الذى جذبه إليه حبه للحكمة والدأب
الدائم فيما يصبو إليه ، وما يتميز به شعره من ديباجة رفيعة النسيج ومن لفظ
تترق في موسيقى محبة شجية .

وإذا كان ابن رشيق - شيخ نقاد عصره - في كتابه (العمدة) ، قال عن
المتنبي :

« حتى ظهر المتنبي ، فلأ الدنيا وشغل الناس » . فإنى أعتقد وأجزم بأن
ابن رشيق لو شهد عصر شوق لقال :

« حتى ظهر أحمد شوق فشغل الدنيا وبهر الناس » .
وكيف لا يبهر الناس من نظم في آثار الفراغة .

صنور تريك تحركا والأصل في الصور السكون
ويمر رائع صممتها بالحس كالنطق المبين
صحب الزمان دهانتها حيناً عهداً بعد حين
خدع العيون ولم يزل حتى تحدى اللامسين

أو الذى يقول أو يصور فى دمر (إحدى ضواحي دمشق) هذه الصورة :

والخور فى (دمر) أو حول هامتها حور كواشف عن ساق وولدان
وربوة الواد فى جلاب راقصة الساق كاسية والنحر عريان

وهو يصف شجر الخور بالنساء الخور والراقصات ، فشجرة الخور تمتلئ
جذورها وسيقانها بالفصوص والأوراق ، فى حين تخلو أعاليها من هذه الأوراق ،
شأن الراقصة التى يتعرق نحرها وتكتسى ساقها ، نرى فى هذين المثلين أو
الصورتين الناطقتين النابضتين بالحياة التى أودعها فيها الشاعر الإنسان الفنان
القدير ، إن هذا الشاعر يكلف بالخلق وبعث الحياة فيما يصف أو يحكى .
لقد بلغ الذروة عندما بعث بالحركة والحياة فى آثار الفراغة ، حتى جعلها
تخدع العيون النواظر ، وجعلها فوق ذلك من فرط الإتيان والروعة ، تحدى
اللامسين .

وكأنما أراد الله فى محكم عدله فى كل الأمور ، أن يمنح شوق كل هذه
المواهب التى تنطوى على شعر موسيقى ، وذوق رفيع ، ولفظ جزل ، وديباجة
قوية النسيج ، فريدة النهج ، إلى جانب إنسانية تفيض بها مشاعره وتجرى فى

أحاسيسه ، ارتفعت به إلى مصاف المصلحين الداعين إلى الخير وإلى نبذ الشر .
أراد الله - كما ذكرنا - أن يحرمه من القدرة على قراءة ما ينظم لعله عصبية
كانت تلازمه وتعتقه عن القراءة من الورقة المعدة للإلقاء ، بسبب اختلاج عينيه
وعدم ثباتها ، مع النظر إلى أعلى ، دون ما استقرار .

ومن قبله فقد (بينهوف) سمعه فكان يتمتع سامعيه بالنادر من سيمفونياته
دون أن يقدر على سماع عزفه ، مكتفياً بشعوره بعبثاته الجيد النادر المثال .
من أجل ذلك تعذر على شوقي أن ينشد شعره مما حمل بعض الألسنة
الحاسدة على نقده والظعن فيما لا قدرة ولا يد له فيه ، الأمر الذي حمل شاعر
النيل حافظ إبراهيم إلى أن يرد عنه شر هذه الألسنة بقوله :

يعيون شوقي أن يرى غير منشد وما ذاك عن عي به أو ترفع
وما كان عيًّا يجيء بمنشد لآياته أو أن يجيء بمسجع
فهذا كلام الله قد جاء قبله بهارون ما يأمره بالوحي بصدع

ومن الحكم البالغة قولهم « إن القدر يعطى على قدر ما يأخذ » .
وقد كان المغفور له الكاتب الكبير فكري أباطة والدكتور الأديب سعيد
عبد من المنشدين لشعره في المحافل والندوات .

• • •

ويجدر بنا ونحن بسبيل تحليل نفسية أحمد شوقي الشاعر الإنسان ، أن نذكر
أنه كان كبير الإيمان ، والإيمان مبعث كل الفضائل ، والرجل المؤمن يخاف الله
ويعطف على البائس ويعين الضعيف ، ويسأل الرحمة بالمكذوبين الكاذبين ،

حتى نلتظن أنه موكل بالدفاع عن فريق كبير من البشر ، حرموا الحق في الحياة ، وإن كان لهم في كافة الشرائع ، وفي منطق الإنسانية ، نصيب في أموال الأغنياء ، فلا يصح في العقول أن يموت ثرى من التخمّة ويموت فقير من الجوع ، مما حمله على أن ينظم أبياتاً في قصيدة (ولد الهدى) تناولت هذه العاطفة الإنسانية الكريمة :

بك يا ابن عبد الله قامت سمحة بالحق من ملل الهدى غراء
بنيت على التوحيد وهى حقيقة نادى بها سقراط والقدماء
إلى أن قال :

الله فوق الخلق فيها وحده والناس تحت لوائها أكفاء
الاشتراكيون أنت إمامهم لولا دعاوى القوم والغلواء
داويت متئداً وداووا طفرة وأخف من بعض الدواء الداء
والبر عندك ذمة وفريضة لأمنة ممنونة وجباء
جاءت فوحدت الزكاة سبيله حتى التقى الكرماء والبخلاء
أنصفت أهل الفقر من أهل الغنى فالكل في حق الحياة سواء

إنك تحس وهو في موقف الدفاع هذا عن حق الفقير في مال الغنى ، عن طريق الزكاة ، التى هى ركن من أركان الإسلام ، بأنك أمام إنسان يتمى إلى عراقة في الإنسانية وأصالة في اختيار اللفظ والمعنى ، بحيث لا يشعر الفقير بأنه يسأل له إحساناً ، ولكنه يشعر بكرامته وبحقه في مال الغنى إحقاقاً للحق وتحقيقاً لشريعة الله .

أحد المستمعين :

لا نشك في إنسانية شوقي التي جعلته على أن يشارك ويسهم بنظمه في كل حدث يدعو إلى البذل والعطاء ومد يد العون ، غير أن العصر الذي عاشه شوقي لم تكن وسائل الإعلام والنشر منتظمة ومتنوعة أو قادرة على إيصال ما ينظم لكافة الناس ، فكيف تنسى للناس وللأقلام وللمتابعين للحركة الأدبية ، بما تضم من مقرئين أو ناقدين ، أن يلموا بما حواه شعر شوقي من أهداف بعيدة . ومرام سامية ، ربما تفرد بها بين الشعراء ، منذ أن كانت الحكمة والدعوة للوثام وحب الخير والعطف على الكادحين والتحرر من كل قيد يعترض الحرية ، ومنذ أن كانت كل هذه الصفات والمزايا تتساب في شعره كعروق الذهب في مناجمه أو حبات اللؤلؤ في العقد المنظوم ، وكيف يتسنى العلم بكل ذلك في أقصر وقت وبأسرع وسيلة ؟ .

الدكتور المخاضر :

هذا سؤال جاء في حينه قبل أن ندخل إلى عالمه الإنساني الكبير كعائل يتعلق بأبنائه وأسرته والمقربين إليه ، وكعاشق لوطنه وللامة العربية جمعاء ، وكأخ تحس الفرحة في تهنته لأحد الأصدقاء بخير ناله ، كما تحس الحسرة والألم اللافح عند مواساته لصديق نزلت به مصيبة . إنه في إخوانياته إنسان . قبل أن يكون خليلاً أو خديناً أو صديقاً لأحد من الناس .

أما عن عجبك من كيفية وصول ما ينظم شوقي إلى أسماع الناس ، في عصر عزت فيه وسائل النشر السريع ، فإني أعود إلى ما سبق أن ذكرته عن منزلة

شوقى فى عصره ، ووقوفه كالمسجل لأحداث التاريخ وعبر الأيام ، فإن شعر شوقى كان من سلاسته وموسيقاه ، ورقة ألفاظه ، تبعه الذاكرة بأقل الجهد وأسرع الوقت ، فن فاته قراءته فإنه لا يعدم أحد حفاظ شعره لسمع منه ما جاءت به ملكته الفريدة فى النظم ومحتواه فى مختلف المرامى الكريمة ، وكانت الندوات الأدبية فى العواصم أكبر عون على هذا الانتشار .

وكان يكفى أن تنشر له صحيفة من صحف الأخبار ، أو مجلة أدبية قصيدة فى شأن من الشئون ، حتى يتهافت عليها الناس ، لتكون سمر المجالس وأنس المتأدين ومادة للتعليق والحفظ والمناقشة .

وكانت الندوات الأدبية وسيلة كافية لنشر نظمهم بين الناس على السنة الحاضرين لهذه الندوات وبصورة لا يقلل من شأنها قصور وسائل النشر . ولعل أكون بعد ردى على استعمال السائل ، قد بلغت باباً ، نلججه لتعرف منه على الشاعر أحمد شوقى الإنسان بين أسرته . وكيف كان يداعبهم ويحن إليهم حنين الوالد المحب العطوف السخي فى حنانه والمعطاء فى حبه على هذه العائلة التى كان يرعاها .

لقد أنجب شوقى الشاعر الإنسان ، ابنين وابنة ، هم على التوالى : على ، وأمنية ، وحسين .

وكان ابنه على دمث الخلق متواضعاً ، حياً كوالده ، وعاش عيشة هانئة ، والتحق بعد إنهاء دراساته بخدمة السلك الدبلوماسى الذى بلغ فيه درجة سفير . وقد كانت آخر وظائفه فى هذا السلك ، هى عمله كسفير لمصر فى دولة الفاتيكان بإيطاليا .

عندما بشر شوقي بابنه على ، لم تكن الأحداث وقت ولادته بمستقرة أو
مستتية ، مما دعاه إلى أن ينظم مداعباً :

صار شوقي أباً على في الزمان التللي
وجناها جنباية ليس فيها بأول

وكان على حبه له وعطفه عليه وحنانه الصادر عن قلب شاعر عطوف
إنسان ، يشفق عليه من القادم من أيام لم تكن تسفر عما يخفى في جوفها من
أحداث لا أمن فيها ولا أمان منها .

ونظم في صدد ذلك :

على إذا استشرت أباك قبلا ! فإن الخير حظ المستشير
إذن لعلمت أنا في غناء وإن نك من لقائك في سرور
وما ضقتنا بمقدمك المفضي ولكن جئت في الزمن الأخير

وقال أيضاً وهو يشير في لمحية ذكية ، إلى أنه لن يكون وريثاً في الشعر لأن
الله سبحانه هو الذي خلق شوقي وحده لهذه المهمة :

ورزقت صاحب عهدي وتم لي النسل بعدى
هم يحسدوني عليه ويغبطوني بسعدى
ولا أرانى ونجلي سنلتقى عند مجد
وسوف يعلم بيتي أنى أنا النسل وحدى

فبإعلى لاتلبنى فإ احتفارك قصدى
وأنت منى كسروحتى وأنت من أنت عندى
فإن أساءك قولى كذب أباك بوعد !

* * *

ونشأ على ، كما تنبأ له والده الكبير أمير الشعراء . فلم يكن يعبر الشعر أى اهتمام بل لم يكن يحفظ من كل ما نظمه شوقى الخالد بيتاً واحداً ، أما ابنه حسين وهو أصغر أبناء شوقى ، فقد كان يميل إلى الاطلاع على الأدب الفرنسى والأدب والشعر العربى ، وقد نظم قصيدة قصيرة لحنها الموسيقار عبد الوهاب فى الثلاثينيات وغناها وكان مطلعها :

سهرت منه الليالى مالففرام ومالى
إن صد عنى حبيى فلت عنه بسالى
يطوف بالحب قلبى فراشة لاتسبالى

وعندما بدأ جمع قصائد أمير الشعراء أحمد شوقى لطبعها فى أجزاء الشوقيات الأربعة ، قامت دار الكتب المصرية بالإشراف على ذلك الطبع مستعينة فى مراجعتها بكبار أدباء دار الكتب ، وقد اشترك ابنه حسين شوقى فى هذه المراجعة وخاصة فى الجزء الرابع ، كما ألف كتباً عن والده شوقى .

* * *

أما ابنته أمينة فقد كانت قرّة عينه ومبعث هنائه ، كما كانت نبعه الصافى الذى يستقى منه أطهر عاطفة أبوية ، وأسمى محبة تربط والدًا بابنته ، وكانت هى

الأثيرة عنده ، فهي الابنة الوحيدة بين ولدين .
ومن عجائب الأقدار أن كانت ولادتها ساعة وفاة والده مما حمله على أن
يقول :

في ليلة سميتها ليلتي لأنها بالناس ما مرت
أذكرها والموت في ذكرها على سبيل البث والعبرة
ليعلم الغافل ما أمسه ما يومه ما منتهى العيشة

إلى أن يقول :

الموت عجلان إلى والدي والوضع مستعصر على زوجتي
حتى بدا الصبح فولى أبي وأقبلت بعد العناء ابنتي
قللت أحكامك حرنا لها يا مخرج الحى من الميت

وكان لا يفتأ يذكرها كلما مر عام من عمرها ليسجل لها شيئاً من نظمته ، فهو
يراها متعة قلبه ومراح نفسه . وراحة عينيه ومقبل هنائه ومبعث وحيه الطاهر
الشفيف .

وكان من فرط ولعه وجهه لها ، دائم الخوف عليها والرعاية لها والعناية بها .
وعندما أكملت عاماً نظم فيها أبياتاً منها :

أمينتي في عامها الأول مثل المَلَك
صالحة للحب من كل وللتبرك
كم خفق القلب لها عند البكا والضحك

وكم رعتها العين في السكون والتحريك
فإن مشيت فخطاى يسبقها كالمسك
أخطها كأنها من بصرى في شرك
فيا جبين السعد لى وباعيون الفلك
ويا بياض العيش في الأيام ذات الحلك
إن الليالى وهى لا تنفك حرب أهلك
لو أنصفتك طفلة لكنت بنت الملك

• • •

ونحن عندما تمثل شعر شوق في أولاده ، إنما نكشف عن الإنسان في شوق ، وعن الوالد العطوف الشغوف بحب أبنائه حباً ملك عليه حياته العاطفية كلها ، وليس من العجيب أن يحب والد أبنائه ، ولكن أن يحب مثل هذا الحب الكبير ، من والد كانت أعباء وظيفته في القصر ، ومواكبته للأحداث في أى بلد عربى أو أسيوى يحتاج إلى نهضة أو مواساة ، وانصرافه إلى إدارة أعماله في مكتبه الخاص في وسط المدينة كل هذه الأعباء ، وما كان يشغله مما يجرى على الساحة العربية والإسلامية وما يترقب الإنسانية من حروب وأحداث دولية ، فنقول ، إن كل هذه الأعباء لم تصرفه يوماً عن مداعبة أبنائه ونظم ما يراه من الشعر الرقيق الإنسانى التزعة ، والذي تلمس فيه وقد الحب العارم لقلذة الكبد وراحة الفؤاد ، فعند بلوغ أمينة سنّها الثانية نظم شوق فيها هذه الأبيات :

أمينة يا ابنتى الغالية أهنيك بالسنة الثانية

وَأَسْأَلُ أَنْ تَسْلِمَنِي لِي السَّنِيَّةِ	مَنْ وَأَنْ تُرْزِقَ الْعَقْلَ وَالْعَافِيَةَ
وَأَنْ تَقْسِمَنِي لِأَبْرِ الرِّجَالِ	وَأَنْ تُلْدِي الْأَنْفُسَ الْعَالِيَةَ
وَلَكِنْ سَأَلْتُكَ بِالْوَالِدَيْنِ	وَنَاشَدْتُكَ اللَّعِبَ الْغَالِيَةَ
لَكُمْ سَهَرَتْ فِي رِضَاكَ الْجَفُونَ	وَأَنْتِ عَلَى غَضَبٍ غَافِيَةَ
وَكَمْ قَدْ خَلْتَ مِنْ أَيْكِ الْجُيُوبِ	وَلَيْسَتْ جُيُوبُكَ بِالْخَالِيَةَ
وَكَمْ قَدْ مَرَضْتَ فَأَسْقَمْتَهُ	وَقَدْ فَكَنْتَ لَهُ شَافِيَةَ
وَيُضْحِكُ إِنْ جِئْتَهُ تَضْحَكِينَ	وَيَبْكِي إِذَا جِئْتَهُ بَاكِئَةَ
فَلَوْ حَسَدْتَ مَهْجَةَ وَلَدِهَا	حَسَدْتُكَ يَا طِفْلَةَ لَاهِيَةَ

أحد المحاضرين :

نحن نعلم أن الشاعر الإنسان شوق نظم مسرحيات شعرية كثيرة ، وهو جهد لا يستشعره إلا من جاس خلال هذه المسرحيات مثل مصرع كيلوباترا ، ومجنون ليلى ، وقبيز ، وعلى بك الكبير ، والسيدة هدى وغيرها ، فهل هو في اختياره مواضيع هذه المسرحيات - كان ملتزماً بالروح الإنسانية التي سرت في كل نظمه وفي كل ما كان يحرك بين جنبه طرح ما ينظم ؟

الدكتور المحاضر :

كان شوق من الرعيل الأول من شعرائنا في نظم المسرحية الشعرية ، وإليه يرجع الفضل في قيام المسرح الشعري من كبوته ، بعد محاولات في مسرحيات

شعرية مترجمة كشهداء الغرام ، وكانت مسرحية غنائية ، كان الشيخ سلامة حجازى صاحب الدور الأول فيها .

وعندما أحس شوق أن دوره كمسجل لأحداث الشرق ومصر بصورة خاصة ، وكمؤرخ لتاريخ مصر منذ العهد الفرعونى حتى العهد الذى عاشه ، وجد أن لديه طاقة تعينه على نظم مسرحيات شعرية ، وراح يقرأ المراجع الكثيرة وما كتب عن قصص كليوباترا ، أو المحنون ، أو قبيز . بل ذهب فى هذا الشوط إلى حد أنه أقام فى داره (كرمة ابن هانى) مسرحاً صغيراً (ماكيت) كان يستعين به وهو ينظم ، على تخيل مواقف أبطال المسرحية ، استجلاً للواقعية ..

وقد فتح الباب بذلك أمام الشاعر الكبير عزيز أباظة الذى ولج هذا الباب من بعده ، وأحسن وأجاد فيما قدم من مسرحيات شعرية عديدة .

وكان شوق كما تفضل السائل ينفث الروح فى القصص التاريخية التى أخضعها للنظم العربى والموسيقى والشعر العربى ، وللمواقف الدرامية الإنسانية التى وقف نفسه على لباسها الوشى الجميل والديباجة القوية النسيج ، والنغم الشعرى المصفى الذى يعبر عن المواقف التى ابتدعها ، وجرت سلسيلا عذب الحزير .

وقد اختار الموسيقىار محمد عبد الوهاب مشهدين من مسرحيتين عكف على تلحينها تلحيناً كتب له الخلود ، واستحق عليه من جمهوره أجزل الإعجاب .
استمع إليه فى كليوباترا وهو يغنى فى دور أنطونيو :

أنا أنطونيو وأنطونيو أنا ما لروحينا عن الحب غنى

رجعت عن شجوها الريح الخنون وبعيننا بكى المزن الهتون
وبعثنا من نفاثات الشجون فى حواشى الليل برقاً وسنا

• • •

غردى يا طير واشهد يا وتر وارو يا ليل وحدث يا سحر
كم جنينا من ربا الأنس الصفا ورشفنا من مجانها المني
نحن قربنا له ملك الثرى ولقينا الموت فيه هينا
هو أعطى الحب تاجى قيصر لم لا أعطى الهوى تاجى منا

• • •

هذا الموقف التاريخى الغنائى التمثيلى . يجمع كل ما فى الأوبرا أو الأوبريت
من تمثيل وأداء وصوت وتعبير موسيقى بارع ذكى . يشهد للملحن بالنموغ
والاقتدار . إلى جانب المواقف التى تزخر بالإنسانية مجسمة فى الوفاء حتى
الموت . بين الحبيبين العاشقين كليونارا ومارك أنطونيو . وكان النظم الدقيق
الرقيق خير عون للملحن ، وأبهر ضوء كشف عن المواقف وخلجات نفوس
أبطال المسرحية التى امتلأت مواقفها بالوفاء والتفانى .

وعندما تناول الموسيقىار مشهداً من مسرحية مجنون ليلي . حشد فى الموقف
مشاعر إنسانية كان شوقى قد أدار بقدرته الفائقة ، حوارها الذى بعث فيها
الحياة . حتى بات ما تراه . ملموساً محسوساً منذ أن أودعه حشاشة نفسه وحنين
قلبه . مما أعان عبد الوهاب على أن يخلع بموسيقاه على هذا المشهد أرق
الأنغام . وأشجى الموسيقى . فى حوار لا يصدر إلا عن حبيبين ذافا مراة
الحرمان .

وهكذا ترجم شوق بشره الفريد خلجات النفوس وخفقات القلوب في صورة تبعث الشفقة وتستدر الرحمة بالعاشقين ، المجنون وليلاه .
اسمعه في هذا الحوار الحى :

قيس : ليلى بجانبي كل شيء إذا حضر
ليلى : جمعتنا فأحسنت ساعة تفضل العمر
قيس : أأنجسدين ؟ ليلى : مافؤادى حديد ولا حجر
ليلى : لك قلب فله يا قيس ينبئك بالخبر
قيس : قد تحملت فى الهوى فوق ما يحمل البشر
ليلى : بنى قيس ما الذى لك فى اليد من وطر
أترى قد نسينا وعشقت المها الأخر
قيس : غررت ليلى من المها والمها منك لم تغر

هذا الحوار المتقد بجمرة الحب العذرى ، تكاد شرارته تتصل بقلب كل مستمع له ، فى غناء يحمل الآذان والجوارح إلى دنيا ذلك الموقف العذرى العفيف .

وهذان المشهدان من المشاهد العديدة التى زحرت بها المسرحيتان يظهران بالبرهان الحى المرنى والمسموع ، قدرة شوق الحارقة فى النظم المسرحى الذى كان مسرحنا العربى فى حاجة إليه وفى ظمأ إلى نظمه العذب النثير .

• • •

والذى أود أن أصل إليه وأنا بسبيل كشف الغطاء عن مكونات شعر شوق

فى كل باب طرقة ، كان ذلك فى الشئون الساسية ، أو الوطنيات أو المآسى أو الإخوانيات أو المرائى أو الأغانى ، أو المسرحيات أو المداعبات التى تثير ضحك حتى من قبلت فيه ، أقول : إن ما أود أن أصل إليه من وراء ذلك كله ، هو نفرد شوق الشاعر الإنسان ، الذى كانت الإنسانية تسلسل وتفرق فى كل أغراض الشعر التى تناولها بذهن وقاد ونظم لا يجاريه فيه شاعر فى أى عصر من العصور ، وكانت أداته الشعرية خير عون له فى الوصول إلى القلوب والسرائر . وهذه الوظيفة فى النظم تختلف عن وظيفة النثر . بما تحمله فى ثناياها من موسيقى وإيقاعات وجرس وإثارة ، تشعل الانفعال ، وهو بهذا النظم الإنسانى فى مختلف المجالات ، قد بلغ أعلى الذرى ، على وسادة مخملية لها حفيف ولها نغم ولها كل ما يبعث على العجب والإعجاب .

* * *

ومن المواقف الإنسانية البارزة ، تلك التى ساقتها الأقدار فى أحكامها الجازمة ، لتضع أمير الشعراء فى موقف يتعين عليه فيه أن يتخذ قراراً يتوسط العاطفة والحنان ، والواجب والواقع .

فى عام ١٩٢٧ كان الموسيقار محمد عبد الوهاب بصطاف مع أمير الشعراء فى جبل لبنان ، وفى بلدة زحلة التى كان يؤثرها وتهفو نفسه إليها . وفى أحد أيام شهر يولية من هذا العام ، وردت برقية لعبد الوهاب من شقيقه الأكبر الشيخ حسن عبد الوهاب ينهى له فيها والدهما .

وكان عبد الوهاب قد اتفق قبل ذلك بعدة أيام مع متعهد ممن يقيمون حفلات الشهر لإقامة حفل أعد له العدة وأراد أن يكون تاجاً لكل حفلات

الطرب والسمر ، حيث سيكون صداح الحفل هو الموسيقىار محمد عبد الوهاب ، كما سيتيح بذلك لعشاق فنه من الملل العربية المجاورة ومن أهالى لبنان ، أن يروه ويسمعوه فى وقت سبق السينما العربية والإذاعة والتلفزيون والتسجيلات .

وتم طبع الإعلانات والتذاكر التى أقبل عليها الراغبون المتشوقون لهذه الفرصة إقبالاً فريداً ، وقد وافق موعد هذا الحفل الساهر ، يوم وصول برقية شقيق عبد الوهاب الذى نعى إليه فيها والده . أى ، « فرح هنا وهناك قام المأتم » .

أطلع عبد الوهاب أمير الشعراء على البرقية ، ونقل إليه عزمه على السفر إلى القاهرة ، ولم تكن الطائرات آنذاك تنقل الركاب والمسافرين بل كانت مقصورة على الحرب . ومعنى ذلك أنه سيصل عن طريق البحر فى يومين على الأقل هذا إن وجد مكاناً ، وكانت هناك باخرة ستبحر فى هذا اليوم .

وجد شوق أن عبد الوهاب بين عاطفة البنية الوفية ، والواجب الذى يزعزع الثقة بالفنان إذا هو أخل بما تعاقد عليه . فى موقف يستحق التدبير والفكر .

وقال له بعد عزائه إن الأمر يحمله مرجعه إليك ، ولا بأس من أن تسافر كما قررت ، ولكن كنت قد وعدت الدكتور طه حسين أن تقوم بزيارته اليوم ، رداً على زيارته لنا عندما وصلنا من مصر ، وطابت نفسه عندما علم أنك ستكون مصاحبى فى هذه الزيارة لبلدة (بكفيا) حيث يصطاف الدكتور قبل سفره إلى أوربا . فلا أقل من أن نقوم بهذا الواجب قبل رحيلك .

وافق عبد الوهاب ولم يبد أى اعتراض ، واستقلا سيارة إلى (بكفيا) ولما
ضمهم مجلس عميد الأدب العربى الدكتور طه حسين ، بادر شوق بإبلاغ
الدكتور طه حسين مصاب عبد الوهاب ، فقام الدكتور طه حسين بتقديم عزائه
ومواساته ولما جاء ذكر عزمه على السفر برغم ارتباطه الذى كان قد علم به الدكتور
طه حسين وأنه بسفره سوف يتخلف عنه ، بعد أن تم كل الإعداد لهذا الحفل
الكبير ، الذى يتظره عشاق فنه ، قال له وهو يستمد من حكمة الإغريق ،
المنطق والحجة والأمر الواقع والإقناع : مما يتلخص فى هذا المشهد الحوارى ،
بمبناه قبل معناه :

دكتور طه حسين : يا محمد يا ابنى ، ما حدث كان لابد أن يحدث ، وهذا
قدرنا ولن يعوضك سفرك شيئاً من فقد والدك الكريم ، فأنت ستصل بعد أن
تكون مراسم تشييع الجنازة وما يتبعها قد تمت ، وارتباطك هنا يلزمك كفنان
أصيل أن يضع فى اعتباره ما له وما عليه ، والفنان أسير فنه . والأحداث تجري
إلى مستقر لها ولا بد مما قدر أن يكون .

وهنا قال شوق مخاطباً الدكتور طه حسين : لعلك يا دكتور إذا رويت لمحمد
ما حدث لعبده الحامولى يوم زواج ابنه محمود ، بقتنع بأن الفنان لا يقعد به أى
حدث لأنه يتميز عن باقى ما خلق الله . بما أودعه فيه من فن عليه دفع الضريبة
عنه من أعصابه ومن احتماله ومن الرضا بأحكام القدر ، لأنه يحمل رسالة
مكلف بأدائها .

فقال الدكتور طه حسين ، إن موقف عبده الحامولى عند وفاة وحيدة ليلة

عرسه ، يبدو بالنسبة لمصاب محمد شيئاً يعتصر القلب ويشير العجب في قوة الاحتمال .

فقد كان عبده الحامولى يحتفل بزواج ابنه محمود في يوم معلوم ، وقد أقيم حفل في الدار للسيدات ، كما أقيم على مبعده من الدار سرادق للرجال . وقد شاء عبده أن يسعد المحتفلين معه بزواج وحيدته ، بليلة من ليالى العمر ، يغنى فيها دوراً كان يناسب هذه الفرحة واستعد التخت للعزف بعد أن ضبط إيقاعاته ، وكان الدور على ما أذكر :

يا واصل شرف يا جفا روح عنا خلى الحجاب بالحياة تنها
وقبل أن يبدأ الغناء . جاء من الدار خادم أسر في أذن عبده الحامولى بأر
ابنه العريس محمود أصيب بهبوط مفاجئ في القلب وتوفي في الحال وهو جالس
إلى جوار عروسه .

فطلب عبده من الخادم أن يعود ، وبأمر منه لصاحبة الدار ، بأن لا يرتفع صوت بالبكاء والتحيب من السيدات حتى ينفض الحفل المقام في السرادق . ثم طلب من أفراد التخت تعديل ما سبق الاتفاق عليه من مقامات موسيقية وأمدّه الله من وحي المأساة المباغته بنظم بسيط ينم عن شعوره ووجدانه وكانت كلماته .

الصبر محمود لمثل على حبيبى وبعده
والنار فى القلب ترعى والرب يلطف بعبده

ولدى ياكبدي يا نور العين كبدى يا ولدى بياض العين

واسترسل فى هذا الغناء الحزين مع ترديده على مختلف الايقاعات ، حتى أبكى الكثيرين ممن حضروا ولم يفهموا سر اختيار الحامولى فى ليلة عرس ولده هذا الكلام المبكى ، وبقى على هذا الحال حتى ساعة انصراف مدعويه ، ووقف عند باب السرادق وهو يشكرهم على حضورهم لمواساته فى موت ولده ، وبهذا زال عجبهم وراحوا يعزونه فى هذا المصاب الذى يهز أى قلب مهما اقتدر احتمالته لمثل هذه الفجعة ، وبكى منهم كثيرون .

ذكر دكتور طه حسين هذه القصة لمحمد عبد الوهاب ثم أردف قائلا ما مفاده ، إن الفنان هو الذى يواجه كل الأحداث مهما بلغت أحجامها ، ويتفاوت الفنانون فى ذلك على قدر مواهبهم ، وأنت ملء العين والسمع وانتشر صيتك بين المعجبين بك ، ولا أود لك أن يهتر قدرك عندهم إن تركتهم وسافرت .

والفنان كالربان الماهر الذى لا يتظر أن يصادفه فى رحلته نسيم وريح رخاء ، بل لابد أن يحسب حساب العواطف والأنواء ، وعليك الآن أن تواجه بكل شجاعة وتضحية وإيمان ، ما وقع لك من مصاب ألم ، متخذاً فى الاعتبار ، وكأسوة لك ما صادف عبده الحامولى من مصاب وهو فى ذروة ساعات فرحه . ولن يفيدك سفرك شيئاً ، والحزن يكن فى القلب والعبرة فى الأحزان بما هو مستور منها لا بما هو معلن .

ما زال دكتور طه حسين يعبد الوهاب حتى اقتنع وألغى فكرة سفره - ثم

عمد إلى أن يكتم الخبر عن متعهد الحفل وعن كل من كانوا حوله وعن كان
سيحضر الحفل ، خاصة وأن الصحف القاهرية كانت تصل بعد يومين من يوم
صلورها حيث يتم تسليمها أولاً في بيروت ثم تنقل إلى مصايف الجبل
بالسيارات .

واستأذن عبد الوهاب من أمير الشعراء في أن ينظم له أغنية لكلماتها وقع
يتفق مع هذا المصايب الذي ألم به ، حتى يتفعل بها ويتقل إحساسه إلى جمهور
المستمعين ، وسرعان ما استجاب شوقي إلى رجاء عبد الوهاب الكسير القلب ،
وراح ينظم أغنية ، عكف عبد الوهاب بعد أن استوعب معانيها إلى تلحينها
تلحيناً يبعث النوح والشجي والطرب معاً .

وكان مطلع الأغنية :

الليل بدموعه جاني يا حامي نوح ويايه
نوح واشرح أشجاني ده جواك من جنس جوايه

* * *

أخفى عبد الوهاب كل أوجاعه وبدا طبيعياً وجلس ليغنى مثلما هو معتاد ،
دون أن يعلم أحد بما يخفيه بين جوانحه ، وتوفر له أن ينقل أحاسيسه الجريحة إلى
المستمعين الذين طربوا طرباً شابه شيء كبير من الحيرة من أمر هذا الأسى الذي
بتخلل غناء عبد الوهاب ، وهذا الوجوم الذي مهما استطاع أن يخفيه إلا أنه
يفلت منه في الحين بعد الحين ، حتى انتهت السهرة بين إعجاب وتعجب ، وإن
كان الجمهور قد أسعده أن يرى وأن يسمع مطربه الأثير .

وكان دور أمير الشعراء في هذه القصة ، دور الإنسان الذى يزخر قلبه
ووجدانه بأسمى مشاعر المواساة وأرق وسائل الإرشاد والتوجيه لفنان يرعاه ويأمل
له مستقبلا كان يرى تباشيره بعين بصيرة واعية ، وكان يخشى عليه أن تهتر
مقاييسه وقدره عند محبيه إن هو تخلف عنهم .

* * *

كان شوقى في مراثيه وفى إخوانياته بصورة عامة ، فريد زمانه بين الشعراء في
العالم العربى .

وكان إذا رثى راحلا ، يستجمع في إنسانيته من أحاسيس نبيلة ومشاعر
تتحسس مواقع الخسارة في الفقيد الراحل ، وتروح تعدد مزاياه ومناقبه حتى
لكأنه يحاول أن يرسم تمثالا للراحل بالنظم ليحل محل فقدانه ، بماته ، وصفاته
خلال الحياة .

اقرأه في مراثيه للشيخ سلامة حجازى :

يا ترى النيل فى نواحيك طير	كان دنيا وكان فرحة جيل
لم يزل يتزل الحمائل حتى	حل فى ربوة على سلسيل
أقعد الروض فى الحياة ملياً	وأقام الربى بسحر الهديل
مالواء الغناء فى دولة الفد	من إليك اتجهت بالإكيل
عبقرياً كأنه زئبق الخلد	مد على فرعه السرى الأسيل
أين من مسمع الزمان أغاند	سى عليهن روعة التمثيل
أين صوت كأنه رنة البلب	مل فى الناعم الورىف الظليل

فيه من نعمة الزامير معنى وعليه قداسة الترتيل
كلما رن في المسارح « إن كنت » أنشئ بالهتاف والتهليل
كعتاب الحبيب في أذن الصب وهمس النديم حول الشمول

ويقصد شوق « إن كنت » قصيدته في رواية شهداء الغرام (إن كنت في
الجيش أدعى صاحب العلم) .

• • •

أما في مداعباته وفي إخوانياته فهو نسيج وحده ، وهو المتميز بركة الحس
وعذوبة الكلمة وظرف النكتة والمهذب من المجون الراقى .

قال يعاتب صديقه الشاعر خليل مطران ، الذي كان مقترًا عليه في الرزق .
وقد بلغه أنه ربح ربحاً في أوراق (يا نصيب) فبعث إليه بهذا النظم :

لقد وافتنى البشرى	ونسبت بما سرا
وقالوا عنك في أمس	ربحت الثمرة الكبرى
فيا مطران ما أولى	ويا مطران ما أخرى
لقد أقبلت الدنيا	فلا تجزع على الأخرى
أخذت الصفر باليمنى	وكان الصفر باليسرى
وكانت فضة بيضا	فصارت ذهباً صفرا
وقال البعض ألفين	وقالوا فوق ذا قدرا

• ■ ■

وانظر إلى إنسانيته وأبوته العارمة ، عندما وصف تشبث طفليه على وحسين
به عند خروجه ليمتاع من الخروج :

بكيا لأجل خروجه في زورة ياليت شعري كيف يوم فراقه
لو كان يسمع يوم ذاك بكائها ردت إليه الروح من إشفائه

وله في مجال المحون المذهب الفريد ، أسلوب لم يسبقه إليه شاعر . إنه
يرتقى ، حتى في هذه المداعبات التي كان ينظمها ، إلى مستوى الشعر الجاد المترم
بكل خصائصه ولزومياته ، ويبدع فيه ما شاء الله له الإبداع كأنما هو ينظم في
أنبل غاية وأهم قصد ، وتلك صفة تلازم العباقرة الذين لا يستطيعون حتى وإن
أرادوا ، أن يتخلوا عن بعض التزاماتهم التي تقيدوا بها وانقادوا لها .

حدث خلال زيارة له لإستانبول ، في عهد السلطان عبد الحميد ، أن
لاحظ ما كان عليه (كوبري جلطة) الذي يربط إستانبول القديمة وإستانبول
الحديثة ، من وهن لحقه من فرط ما يحمله من كافة أنواع المواصلات ، فوق
السنين العديدة التي قصمت ظهره ، وصار يئن من وقعها ، دون ما اهتمام من
المسئول عن هذا الشريان الحيوي وإدخال ما يطمئن النفوس العابرة فوقه ،
خاصة أنه كان الكوبري الوحيد القائم ، وليس هناك من طريق للعبور سواه ،
فما كان من شوقي إلا أن نظم قصيدة وجه القول فيها للسلطان عبد الحميد جاء
فيها :

أمير المؤمنين رأيت جسراً أمر على الصراط ولا عليه

له خشب يجمع السوس فيه وتغضى الفأر لا تأوى إليه
ولا يتكلف المنشار فيه سوى مر القطم بساعديه
ويعشى (الصدر) فيه كل يوم بموكبه السنى وحارسه
ولكن لا يمر عليه إلا كما مرت يداه بعارضيه
ومن عجب هو الجسر المعلق على البوسفور يجمع شاطئيه

أى أن رئيس الوزراء (الصدر الأعظم) يمر عليه ولا يلتقى بالآلما وصل إليه
الحال .

ومن مداعباته أيضاً ما كان يجرى بينه وبين الدكتور محبوب ثابت الذى
كان من جلسائه ومن المقربين إليه ومن يرتاح إلى مجلسه الذى يحتشد بكل أنواع
الأحاديث من سياسة إلى اقتصاد إلى أدب إلى تاريخ .

وكان للدكتور محبوب ثابت عربة يجرها حصان هزيل ، يمر بها على أحياء
القاهرة أيام ثورة ١٩١٩ . وكان أصدقاء الدكتور قد أطلقوا على حصانه تدرأ ،
اسم (مكسوفى) وهو اسم بطل أيرلندى مشهور انتحر بالانقطاع عن الطعام
حتى مات جوعاً ، فى سبيل تحرير وطنه .

وحدث أن استبدل دكتور محبوب عربته هذه بسيارة ماركه (أوفلاند)
الأمر الذى أوحى إلى شوقى بقصيدة يداعب فيها صديقه محبوب ، ويحاول أن
يحمل الغزاء للحصان الوفى باكياً على ضياع الوفاء فى الناس وفى هذه القصيدة
قال شوقى :

لكم فى الخط سياره حديث الجار والجاره

إذا حركتها مالت على الجنين مناره
وقد تخزن أحياناً وتمشى وحدها تاره
ولا تشبعها عين من البنزين فواره
ولا تروى من الزيت وإن عامت به الفاره
ترى الشارع في ذعر إذا لاحت من الحاره
وصبياناً يضحون كما يللقون طياره
وفي مقدمها بوق وفي المؤخر زماره
فقد تمشى متى شاءت وقد ترجع غتاره
قضى الله على السوا ق أن يجعلها داره

* * *

أدنيا الخيل يا (مكسي) كدنيا الناس غداره
لقد بذلك الدهر من الإقبال إداره
فصبراً يافق الخيل فنفس الحر صباره

وكان شوق من المقدرين للدكتور محبوب مواقفه الوطنية وعطفه على
الفقراء حيث لم يكن يعالجهم بأى أجر .

* * *

هذه لمحات عن نفس شاعر إنسان . لم يكن يرى الناس ناساً . بل أرواحاً
تطوى صدورها على الخير والمحبة والإنسانية ، ولم يكن يرى الأشجار أشجاراً ،
بل عرائس وراقصات تكشف عن نورهن ويسترن سيقانهن ولم يكن يرى

الأحجار أحجاراً ، بل كان يراها مخلوقات تسرى بين جنوبها نسيمات الحياة
وخصائص الإنسان في فرح يهش له ، أو جرح يخشاه ، كما رأيناه وهو يصف
الساقية التي طال أنينها حتى لم يبق منها إلا الضلوع من فرط نوحها ، أو وهو
يصف بقايا قصر أنس الوجود ، أو وهو يصف أشجار الحور الكاسيات
العاريات كراقصات الليل في لباسهن الذي يخفى ما يشاء ويظهر ما يريد أو
ما يريده المشاهدون .

كان شوق في كل ما ينظم إنساناً يحب الإنسانية ، على أى حال كانت
عليه ، فهو يخف إلى التهيئة في موضعها ، ويهرع إلى الرثاء في حينه ، ويمسح عن
التيم عبراته ، ويكفكف دموع الشعوب المظلومة المقهورة ، التي يطلب لها
التحرر والسيادة ، بعد قهر واستبداد .

ولم تكن تكفيه ظواهر الأشياء ، ولا يقف عند البادى من الأمور ، بل
تجده يتغلغل في حشايا النفس البشرية ، يستخلص منها ما تطوى عليه
الصدور ، ليدفع بصاحبها الإنسان ، إلى ما يجب أن يكون عليه الإنسان ، كما
أراد الله أن يكون .

ونكتفي اليوم بهذا القدر ، لنستكمل في الأسبوع القادم وفي نفس المكان
والزمان ، ما لم نتطرق إليه من جوانب شوق الإنسانية في هذه المحاضرة .

• • •

المنظر الثاني :

يجلس المحاضر وأمامه المنصة التي تحمل أوراق محاضراته ، ه يروح يحيل النظر في جمهور الوافدين . محيياً بهزة مهدبة من رأسه . وقد سرت في أساريه أمارات الارتياح لكثرة عدد المترددين ، الذين ربما حثهم على الحضور ما سمعوه عن المحاضرة السابقة ، فشاعوا أن يلحقوا بما تبقى من هذا الموضوع الشيق المؤنس . .

سادق : نتكلم ما بدأناه من تحليل وعرض وسرد ، لما ضمته نفس الشاعر الإنسان أحمد بشوق من مشاعر وأحاسيس ، تنبع بغزارة من إنسانيته التي تسرى في جوانبه سريان الهواء في كل مكان .

وقد رأيت في هذا الجزء الثاني من المحاضرة ، أن أقسمه إلى أبواب ثمانية ، أرجو أن أكون قد وفقت في جمعها . لتشمل كل ما أحاط بشوق من أحداث . أو ما جاشت به نفسه من مشاعر رقيقة دفاقة مشجية .

البَابُ الأولُ

شوقى الإنسان فى مديحه وراثه

برغم ما بلغه شوقى من رفعة شأن فى باب الشعر الذى حمل معظم شعراء عصره على مبايعته أميراً عليهم ، فإن أقلاماً كثيرة كانت تناوشه وترقب له سقطة هنا أو هفوة هناك ، لتشرع أسلحتها الحادة فى سبيل الانتقاص والتعريض لهذا الصرح الشامخ الفريد .

وشوقى برعم كل ما آناه الله من عبقرية فذة . رفعتة على من سبقه وعلى من أتى من بعده من الشعراء فإنه كان يتأذى غاية الأذى من نقد شعره . وليته كان يغمض عينيه عن ذلك . فإن من شأن النفوس الحاقدة أن تنفس على من حباه الله بكل هذه النعم . ويتعالى عن أن يدخل معها فى سجال أو حدال .

وكان شوقى يضيق وينفذ صبره فن كانوا يعيرون عليه كثرة رثائه أو مديحه أو تهانته . وكيف يصح فى الأذهان . أن شخصية فى مثل مقام شوقى . عاصرت وعاشت وصادقت الملوك والقادة وذوى الجاه والمفكرين والكتاب والمختبرين والشعراء والعظماء فى كل فن ، ممن اختصهم الله بقدرات تميزهم على سائر

البشر ، أن يسكت إن صادف أحدهم نجاح يستأهل التهنئة ، أو ألم بأحدهم مكروه يتزعج من أجله قلب شوق الرهيف ، نقول كيف يسكت عن النظم مهنتاً أو مواسياً أو مادحاً عملاً جليلاً نبيلاً ، عندما ينتهى إلى علمه أنباء هؤلاء ممن أحبهم من عشرائه ومن اختصاصهم بحبه ، إذا ما حرمه الزمن من رقيق وفائهم ورقيق معشرهم إذا ما فارقوا الحياة ، إن سكوتهم عن ذلك هو العجب وهو العقوق الذى يستحق أن يؤخذ عليه ، وأن يكون موضع النقد والتجريح ، لا أن يكون موضعاً للطنن والانتقاص نقول ، كان كثير من النقاد ، يتلمسون مثل هذه التهانى أو الرثاء ليدأوا هجومهم . وكان شوق يضيق ذرعاً بمن يعيون عليه كثرة رثائه وتهانته وكان من حقّه أن يتبرم ويتذمر من هؤلاء الذين لم يرضوا عنه إن هو رثى أو يرفضوا قيامه بهنئة أو مديح .

وكان فى هذا الموضع ، ينطق بحكمة الفلاسفة ، ومنطق المناطقة ، عندما يقول ، إنه إذا كان يعاب على مديحه للعظماء ، ارتقاباً لرُفدهم ، وترلفاً لجاههم عسى أن يلحقه من وراء ذلك نفع أو فائدة ، فما الذى يناله ممن ارتحل وترك الدنيا وما فيها ومن عليها . ثم يردف ذلك بقوله : إن من لا يبق للموتى ، لا يبق للأحياء . ثم ينظم شعراً فى الرد عليهم ، منه :

يقولون يرنى الراحلين فوجهم آمنت عند الراحلين الجوازيما
أبوا حسداً أن أجعل الحى أسوة لهم ومثالا قد يصادف حاذيا
ولكنهم عادوا من طريق آخر يقولون ، عندما رثى سعيد زغلول ابن أخت
الزعيم سعد زغلول ، إنه إنما رثاه تملقاً وزلقاً لسعد . ولكنه لم يسكت على هذه
الفرية والاتهام الجديد ، لأنه كان يصدر فى ذلك عن حب وتقدير وتأيد للزعيم

سعد زغلول . ودفعه هذا التقدير الذى جانب الحق والذوق والعدل إلى أن يقول
فى قصيدة يرد على شائنيه بقوله :

وأنا المرء لم أر الحق إلا كنت من حزيه ومن عماله
رب حرُّ صنعت فيه ثناء عجز الناطقون عن تمثاله

وكانت تهاى ومرأى شوقى ، لا تخلو من الحكمة ومن الموعظة ومن الوفاء
ومن ابتلاغة ومن الرقة النابعة من شعور فياض بالحب والتقدير والتقدير للموت
الذى هو آية الله العزيز الحكيم الذى لا غالب له .

كان من أحبائه ومن جلسائه المخلصين ومن أهل الأدب والفن والتعمق فى
فن الموسيقى والغناء ، المرحوم حسن بك أنور ، أحد الأعضاء المؤسسين لنادى
الموسيقى الشرقى . وقد توفى عام ١٩٣٠ . وكان متخصصاً فى الموشحات
والتراث .

حزن عليه شوقى حزناً بارحاً ، فقد كان سميره وأنيسه وجليسه . ولما بلغه نبأ
وفاته كان حزنه عليه حزناً مشوباً بالحسرة على ذهاب أمثاله ممن يرجى على يديهم
الحخير والنفع .

وقال فى رثائه :

تسائلنى (كرمى)^(١) بالنهار وبالليل : أين سميرى (حسين) ؟
وأين النديم الشهى الحديث وأين الطروب اللطيف الأذن

(١) (كرمى) يقصد بها داره التى أطلق عليها اسم (كرمة ابن هانى) .

نجى البلبال فى عشاها وملهمها صبية فى الفن
 قفلت لها مات واستشعرت لىالى السرور عليه الحزن
 وما هو ميت ولكنه بشاشة دهر محابا الزمن
 ومعنى خلا القول من لفظه وحلم تطاير عنه الوسن

* * *

وعندما بلغه نبأ رحيل الزعيم سعد زغلول ، عام ١٩٢٧ وفى شهر أغسطس
 من ذلك العام ، كان شوقى رحمه الله يصطاف فى (زحلة) بجبل لبنان وهى
 التى نظم فيها قصيدة « يا جارة الوادى » التى شدا بها الموسيقار محمد
 عبد الوهاب .

وكان سعد رحمه الله يعانى من مرض الحمرة ، وكانت وفاته متوقعة ،
 وكان المصطافون فى هذه المدينة ، وكنت وعائلتى من بينهم ، ننتظر صحف مصر
 التى تصل فى اليوم التالى من صلوورها . ولم تكن هناك من إذاعة أو تيلكس ،
 وفى اليوم الذى حدثت فيه الوفاة ، كنا وجوماً وكان شوقى يذرع (تيراس)
 الفندق فى عصبية ، حيث كان قد علم من أحد القادمين من مصر ضعف الأمل
 فى شفاء سعد ، وانتشر الخبر بيننا ، وفى اليوم التالى وردت الصحف وفيها النبأ
 الأليم ولم تمض أيام حتى بعث شوقى إلى صحيفة الأهرام برثاء سعد فى قصيدة
 تعد من درر ما نظم فى الرثاء ، كان مطلعها :

شيعوا الشمس ومالوا بضحاها وانحنى الشرق عليها فبكاهها
 ليتنى فى الركب لما أفلت (يوشع) همت فنادى فثناهها
 جلال الصبح سواداً يومها فكأن الأرض لم تخلع دجاها

ثم يمضى ليقول :

سائلوا (زحلة) من أعراسها^(١)
عطل المصطاف من سماره
فتح الأبواب ليلا (ديرها)
يحمل الأنباء تسرى موهناً
عرض الشك لها فاضطربت
قلت يا قوم اجمعوا أحلامكم

هل مشى الناعى عليها فحاحا
وجلا عن ضفة الوادى دماها
وإلى (الناقوس) قامت بيعتاها
كموادى الشكل فى حر سراها
تطأ الآذان همساً والشفاهها
كل نفس فى وريديها^(٢) رداها

(١) عراسها

(٢) نى فى شريانها

الباب الثاني

شوق الإنسان في شواحه الدينية

إن من يتمن في شعر شوق في النبويات أو المناسبات الدينية المثبتة في أجزاء الشوقيات ، يلمس أول ما يلمس شعراً علوياً نابضاً بالإيمان العميق ، ونظماً نابعاً من نفس قد تجردت من مباحج الحياة . وانجذبت بكل أحاسيسها إلى ما وقف نفسه على الاسترسال فيه كروح ترف في شفاقة ونقاء وصفاء حول ما هو بسيله من نظم في شأن الدعوة لقداسة الأديان وطهارة طريقها السوى . لقد نظم في النبويات قصائد ثلاث هي : « سلوا قلبي » ، و « رم على القاع » ، و « ولد الهدى » بخلاف ما أشاد فيه بنظمه ، بالرسائل السماوية جميعاً .

شدت الراحلة الكريمة السيدة أم كلثوم بالنبويات ، بعد أن قام بتلحينها تلحيناً كتب لها الخلود . الموسيقى رياض السنباطي . بحيث أصبحت . برغم ما احتوت عليه من ألفاظ لا يرقى إلى فهم معانيها . إلا من نال قسطاً من الثقافة الشعرية والدينية . فإن سلاسة النظم وموسيقى النظم وعذوبة الأداء الصادق الخاشع . قد أعانت كل من استمع إليها على التغلغل فيها حوته وضمته من معان علوية قدسية . رفيعة البناء . جليلة المعنى . وكان المستمع من فرط انجذابه

للإحاطة بكل معنى شد حواسه ، ومضى لمن يأنس فيهم المعرفة ، ليقف منهم
على ما دق على فهمه من معان ومقاصد ، ليزداد استمتاعاً بما أطربه وشجاءه .
تعالوا نقف عند أبيات من قصيدة (ذكرى المولد) التي كان مطلعها :

سلوا قلبي غداة سلا وتابا لعل على الجمال له عتابا
فقد سلك فيها شوق مسلك قدامى الشعراء العرب الذين كانوا يبدأون
قصائدهم بالنسب المصطنع ، ثم يدخلون إلى موضوع قصائدهم ، غير أن شوق
في هذه القصيدة ، شأنه في غيرها مما نظم في المناسبات الدينية ، يبدأ بنسب
يلد للأذن الإنصات له ، ويعطى للنفس التغمي به من فرط ما حواه من غزل
شف ورق وسما سماء يتناسب وما سوف يتلوه من مقاصد دينية انبرى للكشف
عنها :

ولى بين الضلوع دم ولحم هما الواهى الذى ثكل الشيايا
تسرب في الدموع فقلت ولئى وصفق في الضلوع فقلت ثابا
ولو خلقت قلوب من حديد لما حملت كما حمل العذابا

ثم انظروه وهو يقول قول الحكماء :

وكان بساط عيش سوف يطوى وإن طال الزمان به وطابا
كأن القلب بعدهم غريب إذا عادته ذكرى الأهل ذابا
ولا ينيك عن خلق الليالى كمن فقد الأحبة والصحابا
في هذا البيت الأخير لفته إنسانية ، لا تصدر إلا عن امتلاء قلبه بالأسى

والشجى والوفاء ، وعرف غدر الزمان والأيام ، وفاض به الإيمان بما قسمه له
الله فهذه مشيئة ، ثم يمضى ليقول :

وأرسل عائلا منكم يتما دنا من ذى الجلال فكان قابا
نبي البر بينه سبيلا ومن خلاله وهدى الشعابا
وكان بيانه للهدى سبلا وكانت خيله للحق غابا
وعلمنا بناء المجد • حتى أخذنا إمرة الأرض اغتصابا
وما نيل المطالب بالتقى ولكن تؤخذ الدنيا غلابا
وما استعصى على قوم منال إذا الإقدام كان لهم ركابا

أقول ، إن من يعن الفكر فى محتوى هذا النظم من بدايته إلى منتهاه ، يلتقى
بإنسان تفيض روحه بمحبة الإنسانية ومحبة البشر والحث على طلب المعالى بكل
ما أتاحه الله للإنسان من قوة وإقدام .

ونتقل للهمزية النبوية التى يقول فى مطلعها :

ولد الهدى فالكائنات ضياء وفم الزمان تبسم . وثناء

إنه يصف ما واكب الميلاد من مظاهر قدسية علوية ، ثم يحيط بصاحب
الرسالة شارحاً ما انطوى عليه من خلق وسمو أهله عند الله ليكون رسوله وآخر
رسله للبشر :

يا من له الأخلاق ما نهوى العلا منها وما يتعشق الكبراء
زانتك فى الخلق العظيم شمائل يبرى بين ويولع الكرماء

وإذا سخوت بلغت بالجود المدى وفعلت ما لا تفعل الأنواء
وإذا عفوت فقادراً ومقدراً لا يستهين بعفوك الجهلاء
وإذا رحمت فأنت أم أو أب هذان في الدنيا هما الرحماء
وإذا أخذت العهد أو أعطيته فجميع عهدك ذمة ووفاء

ونعمة أمر آخر في نظم شوق في مناسباته الدينية ، يشف عن فهم عميق
لرأى الدين الخفيف ، وقياسه بمقاييس العصر ومناهج الحضارة ومذاهبها ،
وما حملته من أسماء ومسميات تستلزمها المعاصرة ، فيذهب في ذلك إلى قوله :

بك يا ابن عبد الله قامت سمحة بالحق من ملل الهدى غراء
بنيت على التوحيد وهى حقيقة نادى بها سقراط والقدماء
ومضى على وجه الزمان بنورها كهان وادى النيل والعرفاء

إلى أن يقول :

داء الجماعة من أرسطاليس لم يوصف له ، حتى أتيت دواء
فرسعت بعدك للعباد حكومة لاسوقه فيها ولا أمراء
الله فوق الخلق فيها وحده والناس تحت لوائها أكفاء
والدين يسر والخلافة بيعة والأمر شورى والحقوق قضاء
الاشتراكيون أنت إمامهم لولا دعاوى القوم والغلواء
داويت متتداً وداووا طفرة وأخف من بعض الدواء الداء
والبر عندك ذمة وفريضة لأمنة ممنونة وجبباء

جاءت فوحدت الزكاة سبيله حقّ التقى الكرماء والبخلاء
أنصفت أهل الفقر من أهل التقى فالكل في حق الحياة سواء

• • •

ما نظن أن شاعراً ممن سبق شوقي ، كما لا نزعم أن شاعراً ممن سيأتي من بعده . يستطيع أن يلم بخقائق ودقائق الدين العلوي الشريف بمثل هذه الإلمامة العصرية التي طرحها لتفتش حقبة منذ عهد أرسطاليس حتى ظهرت الاشتراكية بمدلولاتها وأهدافها المتباينة ، التي يتباهى بها المفكرون في هذا الزمان ، بدعوى نصرته الضعفاء وأخذ حقهم من الأقوياء ، والانتصاف للفقراء من الأغنياء .

ولكن شوقي في تفسيره لما أنزله من آيات في هذا الشأن ، حفظ على الفقراء كرامتهم ، وسأوى بينهم وبين الأغنياء ، الذين نهبهم إلى أنهم لا يمنحون تكراً وإحساناً . ولكن للفقير والسائل والمحروم حق في ما لهم . وهذه رسالة إنسانية تعلو على كل المذاهب الاجتماعية التي أتت بها العصر الجديد ، للسيطرة على الشعوب من خلال مظهر خلاّب براق ، ينادى بالتساوى ، وإزالة الفوارق بين الناس ، وجوهر صارم يستمتع في ظله أصحاب هذه المبادئ .

• • •

ومثال آخر لشوقي في نهج البردة التي بدأها بقوله :
رم على القاع بين البان والعلم أحل سفك دمي في الأشهر الحرم
فهو كما سبق وشرحتنا ، الترم فيها بما كان يذهب إليه قدماء شعراء العرب من غزل ونسيب ولكن شوقي عندما نحا هذا المنحى ، قال :

يا لاني في هواه والهوى قدر لو شفتك الوجد لم تعذل ولم تلم
لقد أنلتك أذنًا غير واعية ورب متصّبت والقلب في صمم
يا ناعس الطرف لاذقت الهوى أبدًا أسهرت مضناك في حفظ الهوى فم

هنا نستمع إلى غزل رقيق شفيف عفيف ، جرى فيه من حيث المظهر مجرى
السلف ، ولكنه يزعم في العرض والموسيقى والرقّة العاطفية التي يظن قارئ هذه
الآيات أنه إنما انقطع لشعر غزلي تعرض قائله لموقف عاطفي أنطقه بهذه الطلاوة
والرقّة . حتى ليرق له قلب المستمع الإنسان ، لشاعر إنسان .

ولم تخل القصيدة من الحكمة ، وهو شاعر الحكمة العميقة الغور ، التي تجدها
في مكانها ، من غير أن يقحمها أو يفرضها ، ولكنك تجدها في مسارها ومجراها
كأنها قد صيغت من قبل صياغته ما صاغ ، لتكون في هذا الوضع الذي قرأنا
فيه انظروه وهو يقول :

صلاح أملك للأخلاق مرجعه قوم النفس بالأخلاق تستقم
والنفس من خيرها في خير عافية والنفس من شرها في مرتع وخم
وفي ذلة المرئجي غفران ربه يقول :

إن جل ذنبي عن الغفران لي أمل في الله يجعلني في خير معتم
إذا خففت جناح الذل أسأله عز الشفاعة لم أسأل سوى أم
وإن تقدم ذو تقوى بصالحه قدمت بين يديه عبرة الندم

هذه لمحات لا تصدر إلا عن امتلاء قلبه خشية لله ، لأنه إنسان يعتر بمخالفته

المبدع لكل شيء ، ويتشرف بالتذلل له وسؤاله العفو والمغفرة ، فهو من خلقه
ومن صنعه الذى نفخ فيه من روحه فصار إنساناً ، ثم يختم ختاماً بالغ الروعة ،
باهر السناء عندما يدعو ربه بقوله :

يا رب هبت شعوب من منيها واستيقظت أمم من رقدة العدم
رأى قضاؤك فينا رأى حكمته أكرم بوجهك من قاض ومتقم
فالطف لأجل رسول العالمين بنا ولا ترد قومه خسفاً ولا تسم
يا رب أحسنت بدء المسلمين به فتمم الفضل وامنح حسن غنم

من أين لنا بشفيح يقف مثل هذا الموقف الإنساني النبيل ، الذى يلتمس
لأمة محمد ، ما بلغته أم أخرى كانت تحبو عندما انتشر الدين وعنت لعدله
وإنسانيته عتاة الحكام ، إلى أن بلغ الهوان بالأمة الإسلامية مبلغاً جعلها مطعماً
لكل طامع ، فاستجار بالله لينقذ أمة محمد مما فعلوا بأنفسهم من تركهم تعاليم
دينهم وانصرفهم إلى متاع دنياهم .

* * *

في ثانياً نظم شوقي في نوياته وإسلامياته الكثيرة العديدة المنبثة في كل
ما نظم في هذا الشأن ، نلمح نفحة علوية ، ونلمس روحاً شفيفة طاهرة نقية ،
تحدث كما لو كانت من وراء حجاب طهور ، من فرط تجردها ونهجدها ،
لتبعث في جوانب المستمع خشية وخشوعاً ، منذ أن فاضت بالحكمة والموعظة
الحسنة ، وطلب الاستغفار للمخطئ والتماس العفو لمن ضلت نفسه عن حقيقة
الدين وتعلقت بضلال الدنيا .

وعندما كان شوقى يشيد فى نظمه بالخلافة الإسلامية ، فى مواقف عديدة ، لم تكن تخلو كثيراً من النقد البناء ، إنما كان يفعل ذلك لأنها خلافة المسلمين كافة ، وموضع عزتهم وفخارهم ، لا لأنه كان ينحدر من أصل عثمانى كما اتهم بذلك شائته ، ولكن لأنه مسلم يعتر بخلافة قوية عادلة حازمة ، بعد أن اتسعت رقعتها حتى بلغت أقصى الغرب وأواسط أوروبا وجانباً كبيراً من روسيا ، إلى أن دب فيها فساد الحكام وأمراضها التخمّة وأصبحت عليلة يطمع فيها كل قوى قادر .

وعندما قاد مصطفى كمال جيوشه المظفرة لطرد المحتلين من يونان وإنجلترا وفرنسين لمواقع عديدة من تركيا ذاتها ، حتى دانت له وكب الله له النصر تلو النصر ، كبر شوقى وهلل ، وهو الذى كان يرقب ما يجرى بعين واعية وقلب كلم ، حتى جاء نصر الله والحق . وبادر بنظم قصيدته .

الله أكبر كم للفتح من عجب يا خالده الترك جدد خالده العرب

• • •

وليس يكفى للمسلم أن يلتزم بفرائض الإسلام الخمسة ، لكن عليه أن يكون فى تعامله إنساناً ، يعتر بسجوده لله الخالق للبدع ، لشكوه على نعمة وجوده كلما قام للصلاة ، ويلزم نفسه بالطاعة وتقويم شهوات النفس ، كما قام بالصيام ، ويحمد الله على نعمة عطائه ، كلما وصل محروماً وأمد سائلاً بما يسأله ، لأنهم إخوة له ، ولو شاء الله لأعطاهم كل ما بين يديه من نعم ، وسلكه فى زمريهم ، ولكن حكمة الله التى جعلت الناس بعضهم فوق بعض

درجات ، أمرت بالصدقة والترحام .

والإنسان في الشهادتين ، يشهد بوحداية الله وبالصلاة على نبيه ، (إن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما) .
ويشهد بأنه رسوله الذي بعثه بالحق والهدى ، والإنسان في شهادتيه يصدر عن شعور وبصيرة بعظمة الخالق وخلق الرسول ، وهو إذا حج لبيت الله ومسجد رسوله ، إنما هو إلى جانب طاعته لأمر الله ، يلتمس التبرك والتعمق والعبرة عندما يطوف بهذه الأماكن المباركة التي قامت منها الدعوة ، ويلتق بطوائف جاءت مثله من كل فج عميق فيتم التعارف الذي يعقبه تبادل في المنافع .
وهو في زيارته لشوى النبي ومسجده الكريم ، إنما يسعى إلى خير غاية حيث يتسم في أرجاء المسجد عطر النبوة وشذى الرسالة ، ويستعيد مآثر النبي وجهاده في نشر رسالته وما أصابه على يد المشركين ، وكيف كان سمحاً كريماً عندما غلبهم ، على قوتهم ، وجاءوا إليه أذلاء يسألونه ما هو صانع بهم ، وهو الكريم ابن الكريم ، فيقول لهم بكل تسامح الشريف العزيز :
« اذهبوا فأنتم الطلقاء » .

والدين في يقين وقرارة نفس شوقى ، تهذيب وخلق ومحبة وتسامح ، ومبادلة للخير والنفع ، وخلود إلى الأبد من الدنيا بما ينفع ، والصبر إذا ما غاب المطلوب ، فلي متظره أن يصبر حتى يلقاه على يد صاحب فضل أو صانع خير .

ولشوقى في ذلك شعر حكيم ينم عن إنسانيته :
وإذا الدنيا خلت من خيرٍ وخلت من شاكرٍ هانت هوانا

الباب الثالث

شوق الإنسان في مواكبته الأحداث الكبرى

كانت نفس شوقي العظيمة ، بعيدة مدى الإحساس بكل ما يقع في العالم في عصره من أحداث تتأثر بها هذه النفس الشفيقة الحساسة ، التي كانت كالرادار ، ينطبع على صفحتها كل أثر لحادث ، وكل عاقبة لحدث طبيعي أو من فعل البشر في أى مكان في عالمه ، فهو كما سبق وقدمنا ، شاعر مصر والعرب والإسلام والإنسانية والعالم عندما تحل بموقع فيه مصيبة أو انقلاب على قديم ، تنكب الجادة السوية ، إلى جديد ينشد الصلاح والإصلاح ، بعد أن يكون قد درس بدقة المؤرخ الصادق ، والحكيم المتأمل ، والشاعر الذى تصفو نفسه صفاء تبدو على صفحته كل مؤثرات ، قد لا يتأثر بها غيره ، أو يمر بها كحدث لا دلالة له ، إذ لا عاقبة تلوه .

وكان بوصفه شاعراً نصب نفسه لتأريخ الأحداث العظام ، فإنه كان يرجع إلى ماضى العصور ويقرأ تاريخها وما يكون قد تركه على أهل ذلك العصر من قيم ، وما يكون قد بلغه من عظمة ظلت حيناً من الدهر ، حتى لحقتها طبيعة الأشياء ، من رفة إلى خفض ، وهو ما كان يؤمن به العالم المحقق للمؤرخ

(أرنولد توينبي) الذى أورد تاريخ إمبراطوريات عظيمة لعبت دورها وبث عقائدها فيها حولها ، واتسعت رقعتها اتساعاً كان فى رأيه هو المؤذن بزوالها .
ويضرب فى ذلك أمثالا بإمبراطورية الفرس والرومان وإمبراطورية آل عثمان والإمبراطورية البريطانية ومثلها الفرنسية ، وما كان من شأن البيئة وتنبيه الأفكار وفعل الأحداث وتلاشى القدرة على الصمود مثلاً يصنع امتداد العمر بالأجساد وتعرضها للأمراض الشيوخوخة .

ذلك ما كان من أمر شوقي فى تبصره لصفحات التاريخ ، وارتقابه لما يجرى أويقع من أحداث .

ونحن عندما نقف عند قصيدة (كبار الحوادث فى وادى النيل) ينحرق لنا ما عنيناه مما سلفت الإشارة إليه . فهو كإنسان رقت مشاعره حتى استوعبت من فرط حساسيتها تاريخاً منذ عهد ما قبل رمسيس ثم عهد الفراعنة ثم الفرس والروم واليونان والترك والجرس ثم العرب الذين استقروا بمصر وأعلوا شأنها حتى صارت كعبة العلم والحضارة .

يقول فى عصر سابق لعصر رمسيس :

ما الذى داخل الليالى منا فى صبانا ولليالى دهاء
فعلا الدهر فوق علياء فرع حون وهمت بملكه الأرزاء
أعلنت أمرها الذئاب وكانوا فى ثياب الرعاة من قبل جاءوا
وإذا مصر شاة خير لرأى السـ حـه تُؤدَى فى نسلها ونساء

وكأنما كان يمز عليه برغم ما بين عصره والعصر الذى كان يوغل فى الكشف

عن سوءاته ، أن يرى مصر في مثل هذا الظلام أيام ضعف بعض الأسر
الفرعونية التي استأسد عليها ضعاف من حولها وسلبوا منها عزمها فراح يهتف كأنما
قد لسعته نار موقدة :

لبثت مصر في الظلام إلى أن قبل مات الصباح والأضواء
لم يكن ذاك من عمى كل عين حجب الليل ضوءها عماية
ما تراها دعا الوفاء بنيا وأتاهم من القبور النداء
وأنى الدهر تأبى بعظم من عظم آباؤه عظماء
من كرمسيس في الملوك حديثاً ولرمسيس الملوك فداء

إلى أن يقول :

جل رمسيس فطرة وتعالى شيمة أن يقوده السفهاء
وسما للعلا فال مكاناً لم ينله الأمثال والنظراء
وجيوش ينهضن بالأرض ملكاً ولواء من تحته الأحياء
ووجود يسأس والقول فيه ما يقول القضاة والحكام
وبناء إلى بناء يود الخلد لو نال عمره والبقاء
وعلوم تحي البلاد و(بتا فخر البلاد والشعراء
هكذا الدهر حالة ثم ضد ما لحال من الزمان بقاء

• • •

هذه الصور المتحركة المتألثة بفيض من جواهر السؤدد والمجد في عصر
رمسيس بمصر ، ترينا كيف أن شوق قد أوغل في التاريخ القديم والحديث حتى

لكأنه متخصص فيه موكل به معتمد عليه .

وبنفس تحس العليا ومحس إنساني رقيق المظهر ، قوى المخبر ، جهر الصوت ، راح يصف ما نالته مصر في عهد رمسيس من عز وامتعة وبناء تمنى الدهر لو نال بعض عمره وخلوده ..

ولم ينس أن يأتي على ذكر شاعر مصر (بتاهور) الذي كان فخراً تعتز به مصر ، عرفاناً بفضلته في الإشادة بعظمتها وجلال مقامها بين الأمم .

ثم يأتي على ما كان من أمر الفرس ثم الإسكندر الأكبر المقدوني الذي قضى على حكم الفرس في مصر وأنشأ مدينة الإسكندرية عندما افتتح مصر عام ٣٣٢ قبل الميلاد .

وتلا ذلك ما كان من أمر روما وقصرها أنطونيوس وما كان من هيامه بكليوباترا هياماً حمل أوكتافيوس على غزو مصر وانتحارها بعد أن فشلت في إغوائه ، ثم ما كان من انتحار أنطونيوس ، حبيبها الأول .

هذا القصص الشعرى المليء بالمواقف التي تفيض بالحكمة ، وتتغنى بالعظمة وتأسى على من خذله حظه وتخلى عنه زمانه ، كلها تتبع من نفس ، إن لم تكن فياضة بالحب والإنسانية والحكمة واكتمال الرؤية لبصره وبصيرته ، لما جاءت بمثل هذه القدرة والغنى والثراء الفني في اللفظ والمعنى ، وفي النصيح والتشريب ، وفي العبرة والتغنى بالمجد وما يتطلبه من علو همة ، وبعد شأو ، وجهد جهيد حتى تتحقق لطالبه بغيته وامتناه .

وعندما وقعت مصر مشروع ٢٨ فبراير ، وكانت أغلبية المثقفين غير راضية عنه لأنه لم يحقق آمال الوطنيين ، أنشد قصيدة جاء فيها :

أعدت الراحة الكبرى لمن تبعها وفاز بالحق من لم يأله طلبا
وما قضت مصر من كل لبانها حتى تجر ذبول الغبطة القشبا
لا تثبت العين شيئا أو تحققه إذا تحير فيها الدمع واضطربا

كناية إلى أن المشروع لم يكن واضح المعالم ، محققا للمطالب ، ثم يعفى
ليقول :

والصبح يظلم في عينيك ناصحه إذا سددت عليه الشك والربيا
إذا طلبت عظيماً قاصرين له أو فاحشدين رماح الخط والقسبا
إن الرجال إذا ما ألبتوا لجأوا إلى التعاون فيما جل أو حزنا

وهنا كان ينظر إلى اختلاف الآراء حول المشروع فقام يدعو إلى الاعتصام
بالتعاون والقضاء على التفكك والتحزب والانقسام .

ويأخذه الإعجاب برسالة الهلال والصليب الأحمرين ، وتترقق في شعره
فيها أمارات الإنسانية بما حملت من رحمة وعناية ورعاية نظم يقول :
(جبريل) أنت هدى السـ جاء وأنت برهان العناية
أبسط جناحيك للذين هـ بما الطهارة والهداية
وزد (الهلال) من الكرامة و(الصليب) من الرعاية
فهما لسربك راية والحرب للشيطان راية
لم يخلق الرحمن أكبر منها في البر آية
الأحمران من الدم الفا لي وحرسته كناية

الغاديان لنجدة الراحان إلى وقاية

إن رهاقة حس شوق شرعت بيانها لتشيد بجهود المتطوعات والمتطوعين من الجمعيتين لإدراك أنبل غاية للجريح يتأوه أو يوشك على النهاية يلتمس الرعاية أو مصاب في حرب أو في سلم ، فإن جهود الجمعيتين لا حدود لها ، وإنما هما للجريح والمريض والعاني بلسم ويد ممدودة لإسعاف كل من شفه ألم أو ألم به عناء . . . هذه لفظة إنسانية من شوق الإنسان .

• • •

الباب الرابع

شوق الإنسان في الوصف

يختلف الشعراء في نظرهم إلى ما يشاهدون ، وتأثرهم بما يقع لهم أو لغيرهم كما يختلفون في وسائل التعبير اللفظي والمعنوي . بل إن منهم من لا يترك حدثاً من الأحداث على نفسه إلا بقدر ما تركه فراشة على براعم الأزهار . حيث تكون أذهانهم شاردة في آفاق أخرى بعيدة عما يشاهدون . فيصرفهم هذا الانشغال عما يمر بهم أو يمرون به ، وكل في ذلك يسبحون .

والشاعر الإنسان شوق ، تخترق بصيرته الحجب ، وتغوص إلى أعماق الأحداث لتصل إلى أسبابها وتربط مظهرها وخبرها ، ولا تترك شاردة أو واردة إلا وأضفت عليها من شاعريتها ما يظهرها في ثوب باهر اللألاء رقيق الحواشي ، فريد المعنى والبنى .

بل إن شعر المناسبات الذي يعيب النقاد على نازميه انصرافهم إليه ، لا يخلو من طرافة ورواق وطلاوة ومرح يقتلع الهم ويشير بهجة والأنس . فقد مدح المتنبي أميراً يدعى النجدي المتوكل ، فأهداه هذا الممدوح فرساً

توفيت في اليوم التالي لإهدائها ، مما دعا المتنبي إلى أن يقول فيها موجهاً الخطاب
للأمير :

أهديتنى أعجوبة هي في العجائب نادرة
فرس كأن هبويه وشك الرياح الطائره
في ليلة قطع المساقه من هنا للآخره

• • •

وقد يمر شاعر فوق جسر البوسفور (جلفه) الذى يربط بين إستانبول
القديمة وإستانبول الحديثة ، فلا يثير شعوره وخياله سوى فزع مؤقت من اهتزاز
الكوبرى من فرط قدمه وتركه بلا إصلاح ، ثم يمضى إلى حال سبيله . وقد
سبقت الإشارة إلى هذه القصيدة ولكننا هنا نذكرها بكل ملاساتها .
فالشاعر شوقى ، قد تجسدت أمام عينيه ، وملأت مشاعره أحاسيس ورؤى
ألمته قصيدة (جسر البوسفور) التى حوت فوق التَّهْكَم الطريف ، غمزة إلى
ما وصل إليه الصدر الأعظم (رئيس الوزراء) من سلطة وصولة صرفته عن أن
يأمر بإصلاحات تبقى على هذا الجسر الوحيد الذى يربط بين إستانبول القديمة
والحديثة ، كما يغمز فى قصيدته إلى ما بلغه السلطان عبد الحميد من قلة حيلة ،
مثلاً مر على المعتمد فى آخر أيام الدولة العباسية ، بعد أن استشرى سلطان
المالِك حتى دعاه ذلك إلى أن يقول :

أليس من العجائب أن مثلى يرى ما قل ممتنعاً عليه
وتؤخذ باسمه الدنيا جميعاً وما من ذاك شيء فى يديه

والمعتمد هو أبو المعتضد الذى تزوج من قطر الندى ابنة خمارويه سلطان مصر. فأراد شوق فى الماحية تغز على سواء ، أن يأتى فى ختام قصيدته عن الجسر ، بهذين البيتين على لسان المعتمد ، وكأنهما يصفان حال الخليفة عبد الحميد فى نهاية حكمه الذى شاع فى أرجاء إمبراطوريته الفساد والتفكك . نتيجة توزع السلطة بين معاونيه وتنافسهم وإصفاائه لمستشارى السوء من حوله . وقد اهتم السلطان عبد الحميد بهذه القصيدة ، وطلبها وقرأها باهتمام .

وفىها يقول شوق :

أمير المؤمنين رأيت جسراً	أمر على الصراط. ولا عليه
له خشب يجوع السوس فيه	وتغضى الفأر لا تأوى إليه
ولا يتكلف المنشار فيه	سوى مر القطم بساعديه
وكم قد جاهد الحيوان فيه	وخلف فى الهزيمة حافريه
وأسمع منه فى عيني (جباة)	تراهم وسطه وبجانبيه
إذا لاقيت واحدهم تصلى	كعفريت يشير براحتيه
ويمشى (الصدر) فيه كل يوم	بموكبه السنى وحارسيه
ولكن لا يمر عليه إلا	كما مرت يدها بعارضيه
ومن عجب هو الجسر الملى	على البوسفور يجمع شاطئيه
يفيد حكومة السلطان مالا	ويعطيها الغنى من معدنيه
يجود العابزون عليه هذا	بعشرته وذاك بعشرته
وغاية أمره أنا سمعنا	لسان الحال ينشدنا لديه

« أليس من العجائب أن مثل يرى ما قل ممتعاً عليه ،
« وتؤخذ باسمه الدنيا جميعاً وما من ذاك شيء في يديه »

• • •

ولعلكم تنظرون معى إلى مواقف شوق من الأحداث الجارية ، ومبلغ همه
واهتمامه بتسجيلها ووصف مبعثها وأثرها وخطر أمرها . إنه يصدر فى ذلك عن
طبيعته الإنسانية ، وعن حذبه على كل أثر وذى أثر تكون يده هى الممدودة
للأخذ بما يصلح أمره ويشيد بذكره وخيره .

كانت مصر تزوج منذ الاحتلال البريطانى والحماية التى فرضها عام ١٩١٤
تحت وطأة الاستعمار العسكرى والاقتصادى .

وحدث أن قام فتية أحرار عزهم أن يروا وطنهم قد أحاطت به كل هذه
المهانات والإذلال ، وشرعوا همهم واستلواها من غمدها ، وتنادوا بإسقاط
التواكل عن نفوسهم وتقدموا بمشروع مدروس مجهز للتنفيذ ، يستهدف إنشاء
بنك مصر وما يستتبعه من شركات تستثمر أموال المصريين ويكون خيرها لبلدهم
ولهم لا للغريب المستعمر .

وكان فى طبيعة هؤلاء الوطنيين الأباة ، الخفوة له طلعت حرب باشا الذى
بنى مع أعوانه اقتصاد مصر الذى كان هو الدعامة للاستقلال والدعوة إلى
التحرر ، وانتشرت شركات بنك مصر حتى بلغت العشرات ، وأغنت مصر
والمصريين عن الاعتماد على مصنوعات الغرب .

هذه الواقعة من شوق واكبت هذا العزم الحديد ، وأقيم فى دار الأوبرا حفل
لهذه المناسبة ، ألقى فيه قصيدة شوقى (بنك مصر) ، التى وصف فيها

ما كانت وما زالت تؤديه هذه المؤسسة من خير عم الوادى وأنى ثماره .

قف بالمالك وانظر دولة المال واذكر رجالا أدالوها بإجمال
وانقل ركاب القوافى فى جوانبها لافى جوانب رسم المنزل البالى

ثم يعضى ليقول :

شراة مصر عهدنا كم إذا بسطت يد الدعاء سراعاً غير بخال
هانوا الرجال وهانوا المال واحتشدوا رأيا لرأى ومثقالاً لمثقال
هذا هو الحجر الدرى يينكو فابنوا بناء قريش بيها العال
دار إذا تزلت فيه ودائعكم أودعتم الحب أرضاً ذات إغلال
آمال مصر إليها طالما طمحت هل تبخلون على مصر بآمال ؟
فابنوا على بركات الله واغتنموا ما هياً الله من حظ وإقبال

• • •

وليس أبلغ من شعر تثيره فى النفس ذكريات حب لوطن حمل له فى قلبه
وجوانحه ما لم يحمله له شاعر من قبل ، لقد عاب ناقدو شوقى عليه أنه موزع
الانتماء ، فهو من أصل تركى جركسى يونانى عربى الموطن ، ولكنه ولد وولد
أهله وأبناؤه على أرض هذا الوطن الذى أحبه حباً تلحظونه منبئاً فى معظم
قصائد شعره ، إنه يسجل كل ما يحدث لهذا البلد من أحداث يقف إلى جانبها
محذراً حيناً وناصحاً حيناً ، وفرحاً بما نال من عز أو آسياً إذا ما أصابه جرح
يكون هو من أكثر المتألمين له التألمين من وقع ألمه على نفسه ومشاعره .

وعندما قامت الحرب العالمية الأولى ، وكان هو فى خدمة الحديو عباس

وشاعره ، رأت السلطة البريطانية المتحكمة آنذاك في أقدار مصر ، أن تبعده عنها ، لأن هذه السلطة تعلم أن قصيدة من شعر شوق تفعل أكثر مما تفعل القنابل والرصاص .

وقد قبل وهو يكتّم في نفسه حسرة مأتاها بَعْدَه عن مآلفه وظلاله وخلاته وأخذانه ، ورضخ لأمر القوة ، واختار إسبانيا مكاناً ينقذ إليه ، وهو مكان كان للعرب فيه وما تزال آثار تنطق بعزهم ومجدهم التليد . ورحل مع عائلته حتى يقضى الله أمراً .

واستقر به المقام ، وأخذ الحنين يزحف إلى نفس شاعر ملء جوانحه حس مرهف . غارم الشوق إذا أحب . حارق الأضلاع إذا توله في حب من أحب . فكيف والشاعر شوق الإنسان الذي تفيض جوانحه بالشوق إلى مصر والحنين إليها .

وهكذا نرى من هذه الملابسات ، كيف نظم أندلسيته ، وكيف كانت مشاعره نحو مصر ونيل مصر وإخوانه في مصر وظمؤه إلى كل ما تحمله أرض مصر ، والقصيدة تقع في أكثر من مائة بيت تحس وقدة نفسه في ثنايا هذا الشعر البالغ الحساسية والحنين :

يا نافع (الطالع) ^(١) أشباه عوادينا	نشجي لواديك أم نأسي لوادينا ؟
ماذا تقص علينا غير أن يداً	قصت جناحك جالت في حواشينا
رمى بنا البين أيكاً غير سامرنا	أخا الغريب وظلا غير نادينا

(١) الطالع داد بظاهر أنشيليه .

فإن بك الجنس يابن (الطلع) فرقنا إن المصائب يجمعن المصائبنا

ثم يخفى ليقول :

رسم وقتنا على رسم الوفاء له
لفنية لا تنال الأرض أدمعهم
لو لم يسودوا بدين فيه منية
لم نسر من حرم إلا إلى حرم
كادت عيون قوافينا تحركه
لكن مصر وإن أغضت على مقه
على جوانبها رفت تماننا
ملاعب مرحت فيها مآربنا
بنا فلم نخل من روح يراوحنا
كأم موسى على اسم الله تكفلنا
ومصر كالكرم ذي الإحسان : فأكهة

نجيش بالدمع والإجلال يشينا
ولا مفارقهم إلّا مصلينا^(١)
للناس كانت لهم أخلاقهم ديننا
كالخنمر من (بابل) سارت لدارينا^(٢)
وكدن يوقطن في الترب السلاطينا^(٣)
عين من الخلد بالكافور تسقيننا
وحول حافاتها بها قامت رواقينا
وأربع أنست فيها أمانينا
من ير مصر وريحان يغاديننا
باسمه ذهب في اليم تلقينا^(٤)
لحاضرين وأكواب لباديننا

(١) يقصد ملوك الأندلس .

(٢) بابل ودارينا : مدينتان اشتهرتا من قديم بمودة الخمر .

(٣) يقصد سلاطين وملوك الأندلس .

(٤) شبه مصر بأُم موسى حين ألقته في اليم صبيًا وسألت الله أن يكفله .

الباب الخامس

شوق الإنسان في وطنه

يجلو للكثيرين من قراء الشعر ومتابعي آثارناظميه ، أن يقيموا مقارنة بين وطنية الشاعرين شوقي وحافظ ، وهذا أمر إذا بدا في ظاهره شيئاً ميسوراً إلا أن تناوله يتطلب التعمق والدراسة التي تتيح الحكم الصحيح ..

وكما سبق وذكرنا في مطلع حديثنا ، أن غايتنا من هذه الدراسة ، تنصرف إلى الحديث عن شوق الشاعر الإنسان ، ولكن لا أرى بأساً ، تحقيقاً لرغبة من ذكرت ، أن نسلك هذا المسلك في شيء من الإيجاز .

عرفنا مما سردناه ، كيف أن عروق شوقي قد توزعت في مختلف الأجناس التركية والشركسية واليونانية ، كما أن حافظ إبراهيم تقاسمه جنسيتان ، فأبوه مصري صميم ولد وعاش في ديروط وقد أنجب حافظاً هنالك في (ذهبية) ترسو إلى جانب النيل ، وقد اشتهر لقبه بشاعر النيل ، أما أمه فهي (هانم بنت أحمد البورصة لي) من أسرة تركية الأصل .

وليس مكان الولادة والانتماء إلى بلد بضرورة في أن يكون هذا المتسمى وطنياً .

ولدينا في حشايا التاريخ أمثلة عديدة نضربها للبرهان على ما ذكرنا ،
فنايليون من أصل إيطالي فقد ولد في بلدة أجاكسو بجزيرة كورسيكا الإيطالية
التي احتلها فرنسا بعد سنوات معلودة من مولد نابليون ، وهتلر كان نمساوياً ثم
نزع إلى ألمانيا ، كما أن صلاح الدين الأيوبي كان كردياً عاش أبوه فترة في سوريا
ثم نزع به إلى مصر وعاش بها حتى ولي أمرها ، وكأن القدر قد أعد له ليدفع عن
مصر وغيرها من الشرق العربي شرور التار والصليبيين .
كذلك كان الأمر بالنسبة لكاترين الأولى قيصرية روسيا ، فقد كانت ألمانية ،
كما أن العائلة الإنجليزية المالكة من أصول ألمانية ومن هانوفر ومن العائلة الألمانية
المالكة .

نخلص من هذا إلى أنه لا دخل في مكان الميلاد ، أو الانتماء الأصل لبلد
من البلدان ، في تكوين وطنية الشاعر أو وطنية أى إنسان . أما بالنسبة لوطنية
شوقي ووطنية حافظ في نظميهما ، فإن هناك أسباباً ودوافع تقرب بينهما حيناً
وتباعد بينهما حيناً .

ذلك أن شوقي نشأ في بيئة تركية أو أرستقراطية خالصة ، وترى جلوده كما
ترى هو في القصور ، فأصبح الاعتزاز بهذا النسب والحسب ضرورة طبيعية أو
ضرورية أدبية .

أما حافظ فقد نشأ في بيئة نصفها مصري أصيل من ناحية الأب ، ونصفها
الآخر تركي متواضع من ناحية الأم التي كانت تتحى من ناحية أبيها
(البورصة لى) إلى أصل تركي ديموقراطي .

فإذا ما هم شوقي - وهذا ما كان يهتم به شائوه - بالدفاع عن تركيا

وسلطان تركيا وخلافة العثمانيين ، قالوا إنما هو يفاخر بحسبه ونسبه ، في حين أنه كان يدافع عن الخلافة بوصفها نصيرة الإسلام ، وحامية حماه ، وأن في إضعافها إضعاف للإسلام ، وهذا ما كان يجري ، إلى جانب ما كان يأتيه السلاطين مما يطول الحديث حوله ولا يتطلبه الموقف .

أما حافظ وإن كان يشترك مع شوقي في هذه المشاعر التي يملها التمسك بعزة الإسلام والدفاع عن ركنه ، فإنك كنت تلمس وهو يتحدث عن الخلافة أنه يتحدث حديث الحادب عليها والمشفق من أن تضعف فيضعف الإسلام . ولكن بجمارة لا وقدة فيها ، كذلك التي كانت تظهر وتبين عندما كان شوقي ينهرى للدفاع عنها في بيان قوى ولسان فصيح علوى .

كذلك فإن شوقي يختلف عن حافظ في وطنيته التي كانت بحكم ثقافته ورحلاته ، تتعدى الحدود ، وتقف إلى جانب كل شعب مظلوم مقهور مغلوب على أمره ، في حين ركز حافظ حماسه وثورته على مصر وشعب وادى النيل . ويلمس قارئوه في وطنياته نارا تأرجح وثورة تشتعل ، ولا عجب في ذلك ، فقد اكوى بنار المستعمر البريطاني الذي ما زال به حتى حمل الحاكمين على إخفائه من عمله كضابط في الجيش ، أما شوقي فإن نفس المستعمر لم يلحقه إلا بأذى يسير ، حيث أمر بنفيه خارج مصر ، حيث اختار الأندلس مقاما ، وهي جنة قال هو نفسه فيها :

وطنى لو شئت بالخلد عنه نازعتنى إليه في الخلد نفسى
وفى هذا البيت وحده ، البرهان على تقديسه لوطنه مصر وتغانيه في حياها .
وحافظ يقول في مناسبة نجاة سعد زغلول من الاعتداء عليه :

الشعب يدعو الله يازغلول أن يستقل على يديك النيل
أيموت (سعد) قبل أن نحيا به خطب على أبتاء مصر جليل

ووطنيات حافظ عديدة ووفيرة ، تلمس فيها الوفاء الأصيل والحب
الخالص في الفاظ بريئة كأنه الطفل الذي يتزع إلى حنان أبيه ، في حين كان
شوق يث في وطنياته ، مع حرارة الوفاء ، الحكمة والنصح والتكريم ، كأب
يحنو على ولده وفلذة كبده .

الشاعران في إيجاز ، وطنيان صميان ، والمقارنة بين نظميهما في الوطنيات ،
أشبه بالمقارنة بين حدى القصص .
فاذا قلت إن شوق حبه أن يقول :

وطنى لو شغلت بالخلد عنه نازعتنى إليه في الخلد نضى
فكيف ننسى لحافظ قوله في مصر وعلى لسانها :

وقف الخلق ينظرون جميعاً كيف أبني قواعد المجد وحدى
أنا تاج العلاء في مفرق الـ شرق ودراة قلائد عقدى
كم بغت دولة على وجارت ثم زالت وتلك عقى التعدى
إننى حرة كسرت قيودى رغم رقى العدا وقطعت قدى

• • •

تعالوا ننظر إلى شعر شوق وهو يحلل به الأحداث الوطنية في عام ١٩١٩
ثارت البلاد في طلب استقلالها . وغادر مصر إلى باريس أعضاء من الوفد

المصري ، لعرض قضية البلاد على مؤتمر السلام العام في (فرساي) . وكان سعد قد تلقى وهو في باريس دعوة من لورد (ملتر) وزير المستعمرات البريطاني ، ليتفق معه على مركز البلاد وتحديد علاقة إنجلترا بها . وانتهت المحادثات بينها إلى مشروع قلعه لورد ملتر فاتفق سعد مع زملائه على ضرورة عرضه على البلاد ، وانتدب الوفد أربعة من أعضائه لهذه المهمة ، وتباينت الآراء حول المشروع مما حمل شوقي على أن ينظم فيه :

ما بال قومي اختلفوا بينهم في مدحة المشروع أو ثلبه
 كأنهم أسرى أحاديثهم في لين القيد وفي صلبه
 يا قوم هذا زمن قد رمى بالقيد واستكبر عن سحبه
 من يخلع النير بعش برهة في أثر النير وفي نديه
 إلى أن يقول ناصحاً :

قد صارت الحال إلى جدھا وانتبه الغافل من لعبه
 الليث والعالم من شرقه في هية الليث وفي غربه
 قضى بأن نبى على نابه ملك بنينا وعلى خطبه
 ونبلغ المجد على عينه وتدخل العصر إلى جنبه

• • •

وعندما قامت أحداث دنشواي في عهد كرومر الذي حكم مصر كأنه
 السجان والحاكم بأمره ، حتى لقد قضت آثار مشاق دنشواي ، بنقله من
 مصر ، حيث قام شوقي بنظم قصيدة في هذه المناسبة جاء فيها :

يا مالكا رقى الرقاب بيلسه هلا انخدت إلى القلوب سبلا
 لما رحلت عن البلاد تشهدت فكانك الداء العياء رحبلا
 أوسعتنا يوم الودائع إهانة أدب لعمرك لا يصيب مثيلا
 أنذرتنا - رفا يدوم وذلة تبق وحالا لا ترى تحويلا
 أحسبت أن الله دونك قدرة ؟ لا بملك التغيير والتبدلا
 فرعون قبلك كان أعظم سطوة وأعز بين العالمين قبلا

• • •

وفى حنينه لمصر ، عارض سينية البحرى :

صنت نفسى عما يدنس نفسى وترفعت عن ندى كل جيس^(١)
 بسينية شوقية تشى بشدة تطلقه بيلدة مصر واعترازه بالانتساب إليها ووصف
 معانيها فى آيات ذكر كبير من النقاد أنها تفوق سينية البحرى ، برغم تواضعه فى
 تقديمها حيث يقول من نثره فى مقلمتها :
 كنت كلما وقفت بحجر ، أو أطففت بأثر ، تمثلت بأبياتها : واسترحت من
 موائل العبر إلى آياتها وأنشدت فيما بينى وبين نفسى :

وعظ البحرى إيوان كسرى وشفقتى القصور من عبد شمس
 ثم جعلت أروض القول على هذا الروى ، وأعالجه على هذا الوزن ، حتى
 نظمت هذه القافية المهلهلة . وأتممت هذه الكلمة الربضة . وأنا أعرضها على
 القراء راجياً أن سيلحظونها بعين الرضاء ، ويسحبون على عيوبها ذيل الإغضاء .

(١) جيس : أى جنان .

اختلاف النهار والليل ينسى
وصفا لى ملاوة^(١) من شباب
عصفت كالصبا اللعوب ومرت
وسلا مصر ، هل سلا القلب عنها
أحرام على بلابله الدوح
شهد الله لم يغب عن جفونى
إلى أن يقول متشوقاً :

وكان الأهرام ميزان فرعون
روعة فى الضحى ملاعب جن
و(رهين الرمال)^(٢) أفطس إلا
تجلى حقيقة الناس فيه
لعب الدهر فى ثراه صبيأ
فأصابت به الممالك (كسرى)
يا فؤادى لكل أمر قرار

• • •

ومن الحنين نسمة يقول :

سويج^(٣) النيل رفقا بالسويداء

اذكرا لى الصبا وأيام أنسى
صورت من مصورات ومس
سنة حلوة ولذة خلص
أو- أسا جرحه الزمان المؤسى
حلال للطير من كل جنس
شخصه ساعة ولم يخل حتى

يوم على الجابر نحس
حين يغشى الدجى حاماها ويغشى
أنه صع جنة غير فطس
سبع الخلق فى أساير أنسى
والليل كواعباً غير عنس
و(هرقلا) و(العبرى الفرنسى)
فيه يبدو وينجلى بعد لبس

فما تطيق أنين المفرد النانى

(١) ملاوة : بمعنى البرهة .

(٢) رهين الرمال : يعنى أبو الهول

(٣) سويج : تصغير ساجع .

.. لله واد كما يهوى الهوى عجب . تركت كل خلق فيه ذا داء
 وأنت في الأسر تشكو ما تكابده لصخرة من بني الأعجام صماء
 أمسى وأصبح في نجاك في كلف حتى ليعشق نطقك فيك إصفاً
 مؤيداً بك في حل ومرتعلي وماهما غير إصباحي وإمساني

■ . .

الباب السادس

إنسانية شوق تتغلغل في كل ما يقع عليه بصره أو يعتر به

كان شوق أمير الشعراء ، سيداً في كل مكان يجلس فيه أو يقشاه . برغم ذلك ، رغم هذه الحالة من العظمة التي انحدرت إليه من أصل أثيل ونسب أصيل ، وإحاطة شعره في كل باب وفن ، وما جدد فيه مما لم يسبقه إليه سابق . رغم كل ذلك فلم يكن في جيله من أبناء عصره من هو أبعد من الزهو ولا أقرب إلى التواضع منه ، حتى إن جلسيه ليشعر مها قل من شأنه وضؤل خطره - أنه صنوه ونظيره في القدر والمترلة ، وذلك فضل من الله يؤتيه من يشاء .

وأغلب الظن أن هذه الصفات مردها جميعاً إلى علمه العميق الشامل بحقيقة الدنيا والدهر والناس وضآلة كل هذه المظاهر التي مآلها جميعاً إلى الزاب وهو يقول مخاطباً توت عنخ آمون :

أنزلت حفرة هالك أم حجرة الملك المكين
أم في مكان بين ذ لك يدهش المتأملين ؟

هو من قبور المطفئ
لم يبق غال في الحضارة
ميت تحيط به الحياة
وذخائر من أعصر ولت ومن دنيا ودين
حملت على العجب الزمان وأهله المستكبرين

وكان من أثر هذه العظمة النفسية ، تلك الأوصاف البارة اللفظ والمعنى لكل ما يقع عليه بصره . وهو يعتد به لأنه من صنع أهل بلده ومن عجائب الدنيا في عصر تناقصت فيه العجائب ، ومرد ذلك أيضاً إلى أن إحساسه الوطني لم يكن إحساس فرد يشعر بعظمة أمة ذات ملايين ، هو مجرد واحد منها ، وله نصيب ضئيل من انعكاس هذه العظمة على أهل بلدها ، بل كان شعوره بعظمة بلده قد أوحى إليه أنه موكل بأن يملأ بالإشادة بتلك العظمة أذن الزمان وسمع الدهر ، يمشى مزدحماً به في كل مكان ، وتلك مرتبة في الشعور الوطني والاعتزاز بأجداد بلده ، قلما يرقى إليها إلا مشاعر زعماء الوطنية الذين تدفعهم عظمة بلدهم إلى أن يندفعوا في الارتقاء بهذا الوطن والدفاع عن حياضه والفناء من أجله إن دعا داعي الوطن .

وهو إلى جانب الاعتزاز والاعتداد بوطنه ، كان شديد الحب للفن ، والولوع به مرسوماً أو منحوتاً أو منقوشاً أو مقروءاً أو مسموعاً في غناء أو نشيد أو زنيل ، كلفاً بتعرف دقائق كل هذه الفنون ، وهي التي أعانت في التعمق إلى أغوار ما يصف مما يقع عليه بصره أو يصل إلى أذنه من حديث أو غناء كل هذه

العظام التي أحاطت بشوق ، كان من شأنها أن تدبر رموس بعض ضعاف النفوس ، إلا أن شوق كان دائم الإغضاء عما يفد عن خلق صديقه في ثورة الغضب ، أو إفراط الدالة ، أو بادرة الهفوة ، باسطاً له العذر ، مغضياً عن الصفائر ، حتى ليحس صديقه أنه لم يأت ما يقتضى العتاب عليه .
وكان ألد خصومه كذلك ، في أمن من كيده ، عجزاً عن ذلك ، بل محافظة وقدرة منه على ما يقتضيه شرف الخصومة وقواعد الأدب فيما جل وهان .

وكأنما قد ركبت في بصره (أشعة ليزر) التي تكشف عن أقصى أغوار ما يخفى تحت باطن الأرض أو داخل جدار سميك حصين ، وهذه المهبة التي حباها به الله فوق ما حباه من الفكر المصقول واللفظ المتميز ، كان شوق إذا وصف أو اعتر أو تهاى ، ينثر الدر المنظوم في شعر جزل ، عميق المعنى ، وقيق العبارة موسيقى الجرس .

• • •

نحن الآن نريد أن نؤيد من خلال شعر شوق ما سبق أن أوردناه فيما سلف ونعمن الفكر فيما يصل إليه فكره وبصيرته عندما يتغنى في قصيدة (توت عنخ آمون) بمجد الأولين ومجد بلده العزيز المكين . فهو عندما يبدأها بمخاطبة (ليوشع) في قوله : « فني يا أنخت يوشع خبرينا » ، إنما يذكر قصة غابرة ليوشع بن نون فني موسى عليهما السلام ، واستيقافه الشمس .
لقد روى أن يوشع قاتل الجبارين يوم الجمعة ، فلما أدبرت الشمس للغروب ، خاف أن تغيب قبل فراغه منهم ، ويدخل السبت فلا يحل له قتالهم

فيه ، فدعا الله تعالى ، فرد له الشمس حتى فرغ من قتالهم .

يقول شوق :

قفي يا أنحت (يوشع) خبرينا أحاديث القرون الغابرينا
وقصى من مصارعهم علينا ومن دولاتهم ما تعلمينا

ثم يمضى ليصف عواهل وملوك ذلك الزمن :

فكانوا الشهب حين الأرض ليل وحين الناس جد مضلينا
مشت بمسارهم في الأرض (روما) ومن أنوارهم قيست (أثينا)
ملوك الدهر بالوادي أقاموا على (وادي الملوك) محجينا
فرب مصفد منهم وكانت تساق له الملوك مصفدينا
إذا عمدوا للمأثرة أعدوا لها الإتيقان والخلق المشينا
وسر العبقريه حين يسرى فينتظم الصنائع والفنونا
وآثار الرجال إذا تناهت إلى التاريخ خير الحاكمينا
وكان العز حليته وكانت قوائمه الكتاب والسفينا
وتاج من فرائده (ابن سبي) ومن خرزاته (خوفو) و(مينا)

وكان رمسيس يكنى بابن سبيّ أما رمسيس فهو رمسيس الثاني المعروف
بسوسنريس ، ويلقب عندما يرد ذكره بالأكبر ، لأنه كان أعظم ملوك مصر
سلطة وقوة . وطالت مدة حكمه وكثرت فيها الآثار القديمة والعائز المشهورة التي
حملت اسمه ورسمه .

ويستقل كما يستقل الطائر الغريد بين أطلال يصفها بالعظمة ، ويضفي عليها
من عظمة شعره ما يكسبها الجلال والخلود .

نحن الآن عند (توت عنخ آمون) فنرى شوق أمام هذه العظمة عظيماً على
القدر ، بديع الوصف ، عميق المعرفة بكل ما يدق على الأفهام :

خليلى اهبطا الوادى وميلا	إلى غرف الشموس الغابرينا
وسيرا فى محاجرهم رويداً	وطوفا بالمضاجع خاشعينا
ونخصا بالعمار وبالتحايا	رفات المجد من (توتنخمينا)
وقبراً كاد من حسن وطيب	يضىء حجارة ويضوع طينا
يخال لروعة التاريخ قُدت	جنادله العلا من (طورسينا)
وكان تزيله بالملك يدعى	فصار يلقب الكثر الثينا
وقوماً هاضين به ولكن	كما كان الأوائل يتفونا
فثم جلالة قوت ورامت	على مر القرون الأربعينا
جلال الملك أيام وتمضى	ولا يمضى جلال الخالديننا

ولم يفته وهو الشاعر اللبق اللامع بعد أن طار بهذا الفرعون إلى أعلى الذرى
وأُسكنه أطيب الجنات بالمديح والثناء ، لم يفته أن يذكر بالبعث والنشور ، فقد
تغلبت إنسانية شوق على افتخاره بآثار بلده وفراعينها ، فضى يقول :

سللت من الحفائر قبل يوم ينسل من التراب الهامديننا
فإن تلك عند بعث فيه شك فإن وراءه البعث اليقيننا

ولو لم يعصمك لكان خيراً كفى بالموت معتمداً حصينا
يُضِرُّ أخو الحياة وليس شيء بضائره إذا صحب المنوا
زمان الفرد يا (فرعون) ولى ودالت دولة المتجبرينا
وأصبحت الرعاة بكل أرض على حكم الرعية نازلينا

وكثيراً ، ما كان يشيد شوقي بالشورى وبالبرلمان بسبب تقديره لحرية الرأي .
وإنه فى إحدى قصائده يقول بمناسبة افتتاح أول برلمان فى مصر وكان يوافق
افتتاحه يوم السبت الموافق ١٥ مارس ١٩٢٤ :

مصر إذا ما راجعت أيامها لم تلق للسبت العظم مثيلاً
(البرلمان) غدا يمد رواقه ظلاً على الوادى السعيد ظليلاً

• • •

لعل من أروع ما نظم شوقي ، على روعة كل ما نظم ، نظمه فى نهر النيل
كان قد انعقد فى (أثينا) باليونان مؤتمر للمستشرقين فى أوائل العشرينات . ولم
يستطع شوقي أن يلبى الدعوة إليه . وكان يخلص الأستاذ (مرجليوث) مدرس
اللغة العربية فى جامعة أكسفورد بود وتقدير وعرفان . فأرسل إليه قصيدة النيل
لتلقى نيابة عنه فى المؤتمر . وقد أرقفها بكتاب إليه جاء فيه :

« الشعر كالأحلام ، تدخل على السرور الكرى ، وتكثر على المحزون فى
السرى وقرحة الشاعر كعين صاحب الأيام . عندها للحزن عبرة ، وللسرور
عبرة . وهذه أيها الأستاذ الكريم كلمة ، نظمها تغنياً بمحاسن الماضى وتقبيداً
لمآثر الآباء . وقصائد لحق (النيل) الأسعد الأجد وأبعثها إليك عرفاناً لفضلك على

لغة العرب وما أنفقت من شباب وكهولة في إحياء علومها ونشر آدابها وإلقائها
كلما طلعت الشمس خلف الضباب دروساً نافعة على أنبل شباب العصر ، في
أعظم جامعات العالم :

من أى عهد في القرى تندق وبأى كف في المدائن تندق
ومن السماء نزلت أم فجرت من عليا الجنان جدولا تترقق

ثم يمضى ليصف لون مائه الذى يصبغه الطمى ليقول :

وبأى نول أنت ناسج بردة	للصفتين جديدها لا يخلق
تسود ديباجاً إذا فارقتها	فإذا حضرت اخضوضر الإستبرق
في كل آونة تبدل صبغة	عجباً وأنت الصايغ المتأنق
تسقى وتطعم لا إناؤك ضائق	بالواردين ولاخوانك ينفسق
والماء تسكبه فيسيل عسجداً	والأرض تفرقها فيحيا المفرق
يتقبل الوادى الحياة كريمة	من راحتك عميمة تندق
أصل الحضارة في صعيدك ثابت	ونباتها حسن عليك مخلق
وُلدت فكنت المهد ثم ترعرعت	فأظللها منك الحنفى المشفق
ملأت ديارك حكمة ، مأثورها	في الصخر والبردى الكريم منبق ^(١)
وبنت بيوت العلم باذخة الذرى	يسمى لمن مغرب ومشرق

(١) منبق : أى مصطف .

إننا نرى شوقى أمام هذه القصيدة العصماء ، التى تعز على السابقين
واللاحقين ، وكأنه يقف أمام عامل عظيم وملك مظفر ، يحوطه الجلال ، وبيته
بعزه وقوته وثره ، ينشد هذه القصيدة الجليلة التى تربى أبيانها على المائة
والخمس بيتاً . كأنما النيل وهو يسرى بين شاطئيه جذلان وفرحاً . تهتز جوانبه
ويترقق مرسلأ أحلى الخزير . ليتجاوب مع هذا المديح العلوى فى رفعتة .
والفريد فى صنعته والإنسانى فى ثنائه وتقديره .

.. " .

الباب السابع

شوقى الشاعر الإنسان فى وصفه ومدانحه ومراثيه

الشعر الإنسانى فى كل ما نظمه شوقى الشاعر الإنسان ، كان ينساب كالجدول والنهر الخير ، يطرب سامعه ويشير إعجابه بما تضمنته منظوماته فى كل مناسبة ينظم فيها ويبعث فى كائنات ما يصف الحياة وكأنما هى مخلوقات حية تحس وتتألم ، وسبق لنا أن دللنا على ذلك بأمثلة عديدة من شعره .

وحيثما وقع نظرك على نظم له . استوقفك منظر أو قصة أو حوار . تسرى فى جنباته الإنسانية المفعمة بالحب والخير ونشidan الكمال .

تعالوا ننظر إلى هذه القصيدة التى تشبه الأرجوزة فى الرفق بالحيوان :

الحيوان	خلق	له	عليك	حق
سخره	الله	لكا	وللعباد	قبلكا
حمولة	الأثقال	ومرضع	الأطفال	
ومطعم	الجماعة	وخادم	الزراعة	
من	حقه	أن	يرفقا	به
			وألا	يرهقا



وداده	إذا جرح	إن كل دعه يسترح
أو يظلم في جواركا		ولا يجمع في داركا
يشكو فلا يبين		بهيمة مكين
وماله دموع		لسانه مقطوع

ويقول محيا غاندى فى جهاده من أجل استقلال بلاده ، وكان غاندى فى
هذا الجهاد يحى مصر فى جهادها من أجل استعمار اكثرى هو وشعبه بناره :

وهذا الزهر من عندى	سلام النيل يا غاندى
رام والكرنك والبردى	وإجلال من الأهر
وإدى ومن أشباله المرد	ومن مشيخة الـ
سلام غازل البرد	سلام حالب الشاة
ولم يقبل على الشهد	ومن صد عن الملح
من الهند إلى السند	ومن يركب ساقيه
عريانا وفى اللبد	سلام كلما صليت
وفى سلسلة القيد	وفى زاوية السجن

* * *

ولعل من أرق ومن أعمق ما رثى به ابن كشوق أباه المرحوم على بك شوق
هذا الرثاء الفلسفى العميق :

سألونى لِمَ لَمْ أرث أبى ؟ ورثاء الأب دين أى دين

أيها اللوام ما أظلمكم أين لي العقل الذي يسعد أين
يا أي مانت في ذا أول كل نفس للمنايا فرض عين
هلكت قبلك ناس وقرى ونعى الناعون خير الثقلين
غاية المرء وإن طال المدى آخذ يأخذه بالأصغرين
وطبيب يتولى عاجزاً نافضاً من طبه خفى حين

ثم يمضى ليقول في فلسفة حزينة عميقة :

أنا من مات ومن مات أنا لقي الموت كلانا مرتين
نحن كنا مهجة في بدن ثم صرنا مهجة في بدنين
ثم عدنا مهجة في بدن ثم نلّينا جثة في كفين
ثم نحى في (على) بعدنا وبه نبعث أولى البعثين
انظر الكون وقل في وصفه كل هذا أصله من أبوين

• • •

ولقد تعرض المتنبي لنقاد زمانه مثلاً تعرض شوقي لناقدي شعره الذي حوى
الكثير من المذائح والتهاني والمراثي . ومن عجب أن نجد المتنبي وهو الشاعر العربي
الأثير لدى شوقي ، يشترك معه في تلقى سهام الناقدين . وكان الأمر بين الشاعرين
في المديح يختلف ، وكذلك في التهاني والمراثي . فقد كانت الصناعة الشعرية في
عهد المتنبي ، والحاجة لمطالب العيش ، كانت تدفعه إلى سلوك هذا المسلك .
أما شوقي الذي عاش في رغد ونعم وعلو شأن ، فقد كان وفاؤه لإخوانه وأحبابه
ورقة مشاعره هي التي لم تقعد به يوماً عن أن يهني أو يتدح أو يرثي كلما وقع

حادث من هذه الأحداث . بل إن سكوته هو الذى يعاب عليه . إن هو سكت أو تواني . كما قال عندما رثى أباه بعد أن تواني ولحقه من ذلك اللوم وحدث للمتنبي وهو آنذاك شاعر سيف الدولة أمير ولاية حلب ، أن تلقى نبأ وفاة رضيع صغير لسيف الدولة ، فلم يكن منه إلا أن ساوى بين الفطيم والعظيم في موقف الموت ورثاه بقوله :

فإن تك في قبر فإنك في الحشا وإن كنت طفلاً فالأسى ليس بالطفل
أيفطمه (التوراب^(١)) قبل فطامه ويأكله قبل البلوغ . إلى الأكل

هذا الرثاء لفطيم فقده أبوه ، وله من قبله فتيان وصبايا ، غير أن المتنبي لم يفرق بين كبير وصغير ، لأن الأسى لا يدرك هذه الفوارق ، فهو إن وقع ، فقد أصاب القلب بالهم والعين بالدمع .

• • •

وعندما أقيم احتفال مهيب لتمثال نهضة مصر ، انبرى شوقي في هذا الحدث ليقول قولاً رنّ في سمع الزمان ، وامتلاً بالفخار والحكمة والشعر الرصين .

وهو في هذا لا يمدح محمود مختار صانع التمثال وإنما يعود بالذكري لمجد مصر الخالدة ، فماذا كان يطمع في نبيله من مختار ؟ إنه شاعر كل حدث جليل قال في هذه المناسبة التي لا ندرى كيف يلام من قالها على أنه شاعر

(١) التوراب لغة في التراب . وهو يعنى أن التراب يفطمه قبل أن يتبين موعد فطامه . ثم يأكله قبل أن يتعلم كيف يأكل . هذا رثاء يحمل كل هذه الحكمة البالغة واللفظ البليغ

للمناسبات والذكريات ، وماذا فى الحياة سوى ماضى دابر ، ويوم حاضر .
وغد مرتقب .

جعلت	حلاها	وتمثالها	عيون	القوافى	وأمثالها		
وأرسلتها	فى	سماء	الخيال	تجر	على	النجم	أذيالها
وإنى	لغريد	هذى	البطاح	تغذى	جناها	وسلسالها	
ترى	مصر	كعبة	أشعاره	وكل	معلقة	قالها	

ثم يمضى بعد أن يخاطر من لم يكن يعلم أنه شاعر هذا الوطن وترجمان
صدق فى كل ما يحيط به من نحوس أو سعود :

لقد	بعث	الله	عهد	الفنون	وأخرجت	الأرض	مشالها		
تعالموا	نرى	كيف	سوى	الصفاء	فتاة	تلملم	سربالها		
دنت	من	أبى	المول	مشى	الرءوم	إلى	مقعد	هاج	بلبالها
وقد	جاء	فى	سكرات	الكرى	عروض	اللبالى	وأطواها		
وألقي	على	الرملى	أرواقه	وأرسمى	على	الأرض	أنقالها		
فهل	سكبت	فى	تجاليده	شعاع	الحياة	وسياها			
أتذكر	إذ	غضبت	كاللباة	ولت	من	الغيل	أشبالها		
وألقت	بهم	فى	غار	الخطوب	فخاضوا	الخطوب	وأهواها		
وثاروا	فجن	جنون	الرياح	وزلزلت	الأرض	زلزالها			
ومن	ذا	رأى	غابة	كافحت	فردت	من	الأسر	رثيالها	
وأهيب	ماكان	بأس	الشعوب	إذا	سلح	الحق	أعزالها		

إن قارئ هذه القصيدة ، يحس كما لو كان ناظمها يحمل سيفاً ، ويلوح به
مفتخراً مختالاً بأتمته التي خاضت الخطوب والأهوال واثارت على القصر والقهر .
وكانها الريح قد ثارت في جنون ، وكأنها الأرض قد غشيتها زلزال ، حتى تم لها
ما ثارت من أجله ، مها بدا من خلويدها من السلاح ، فقد سلحها الحق بما
هو أسمى وأمضى من كل سلاح .
والحديث يطول في وصف أومرائي شوقي . وإن كان قد سبق أن ذكرنا طرفاً
من مراثيه في الندوة الأولى ، فإن العودة في هذه الندوة إلى ذكر بعض المراثي أو
الوصف ، إنما مردها إلى ما احتواه الجديد من فلسفة ومعركة بالحياة وإدراك
لحياتها وخذاعها .

* * *

الباب الحامس

إنسانية شوقي الفنان في مسرحياته وغنائياته

إن السعى إلى التدليل على ما فى شعر شوقي من جلال وإنسانية ، ليس فى حاجة إلى مجهود ، ولكن الأمر الشاق ، هو أنك لا تستطيع أن تهدئ من نبض حواسك ، لوفرة وكثرة ما يستوقفك من هذا الجمال .

ولعل الشعر قد تميز عن باقى الفنون ، بأن الجمال فيه ، متنوع الصور ، عسير على التحليل الواضح ، عصى على النفوذ إلى حناياه وثناياه بصورة متيسرة فى باقى الفنون .

ولم يترك شوقي باباً من أبواب النظم إلا طرقه وأجاد فيه بنفس الجودة التى يلقاها قارئه فيما سبق له أن قرأه من نظمته فى أبواب الشعر المعروفة . من وصف إلى فخر إلى حكمة إلى فلسفة إلى تهنئة إلى مدحة إلى رثاء . لم يكتف شوقي بهذا بل إنه كتب للأطفال شعراً مبسطاً ، فيه الحكمة تتجاوز الهزل والبساطة والإنسانية .

نورد من ذلك قصيدة الثعلب وأم الذئب التى يقول فيها :

كان ذئب يتغذى فجرت فى الزور عظمه

ألزمته الصوم حتى فحمت في الروح جسده
فأنى الشعب يبكى ويعزى فيه أمه
قال يا أم صديقى بي مما بك غمه
فاصبرى صبراً جميلاً إن صبر الأم رحمه
فأجابت : يا بن أختى كل ما قد قلت حكمه
ما بى الغالى ولكن قولهم مات بعظمه
لينه مثل أخيه مات محسوداً بتخمة

• • •

ولا نزع أن شوق أضاف إلى قيثارة الشعر المشجية . وثراً جديداً في الشعر
لعرى ، هو المسرح الشعرى الغنائى ، ولكنه اختار خامه هذا الوتر ، وأجاد
استخدامه إجادة تملك على النفس أمرها ، وتحرك أشجان القلب الخالى
والشجى على حد سواء . من فرط ثراء هذا الإيقاع المبدع الرنان . والجرس
البديع الأغن . والموسيقى التى تنساب فى اللفظ قبل اللحن

لقد سبق شوق إلى تقديم المسرحية الغنائية الشعرية . بعض شعراء
منحصرين ، كان شعر مسرحياتهم لا هم له ولا غاية منه إلا أن يكون قاعدة
يقم عليها الملحن ما يشاء من لحن ويكسوها الثوب الذى يترجم عن المعنى
بصورة بدائية التصوير ، ساذجة المعانى .

استمع إلى بيتين من المسرحية الشعرية المنظومة عن روميو وجولييت .

أجوليت ما هذا السكوت ولم أكن لأعهد فيك الصمت عنى فى قرى

سلام على حسن يد الموت لم تكن لتمحوه إذ تمحو هواه من القلب
وكان الشيخ سلامة حجازي هو الذي يقوم بالتمثيل في هذه المسرحية التي
كان يغنيها ، واسمها مصارع العشاق ، وقد كان الشيخ سلامة آنذاك هو نجم
المسارح الغنائية التي غنى فيها روايات : الناصر صلاح الدين ، والأفريقية .
وروميو وجولييت ، وكانت ألحّن سنواته على المسرح تلك الفترة التي تقع بين عام
١٩١٢ حتى عام ١٩١٨ ، ثم بدأ المرض بعدها يزحف إليه حتى أقعده ، تماماً
عن التمثيل والغناء .

وكانت هناك في تلك الآونة مسارح أخرى كانت مادة أداؤها مشابهة . وهي
مسرح منيرة المهديّة ، ومسرح إخوان عكاشة . وكانت بعض مسرحيات
وأوبريتات هذه الفرق تؤدي باللغة العامية التي كان يكتبها بيرم التونسي وبديع
خيري وأمين صدقي ويونس القاضي ، إلى جانب مسارح استعراضية للغناء
الفرانكو آراب مثل مسرح الرمحاني وعلى الكسار والكورسال وكازينو
دي باري .

وعندما دخل محمد تيمور حلبة المسرح ومعه بيرم التونسي وعباس علام
انتعشت النهضة المسرحية ووجدت من الملحنين أمثال سيد درويش وداود
حسني وزكريا أحمد وكامل الخلعي ، معاوناً على أداء رسالة المسرح بأقصى
إمكانياتهم ، فقد قدم سيد درويش روايات العشرة الطيبة والباروكة
وشهرزاد ، وقدم زكريا أحمد وكامل الخلعي وداود حسني روايات عزيزة
ويونس ويوم القيامة وعلى بابا . ثم جاءت ملك الفنانة التي كانت خير أوبرانها
(مایسة) في آخر المطاف .

كان لابد من هذه المقدمة عن المسرح الغنائي الشعري في مصر ، حتى تربط بينه وبين ما قام به أحمد شوقي من جهد وما ساهم به من عمل مجيد وضعه في مصاف كتاب المسرحيات الشعرية الدرامية منها والغنائية . فقد قدم للمسرح روايات على بك الكبير ، وقبيز ، والست هدى وغيرها ، ثم اتجه إلى المسرح الغنائي .

ويشاء القدر البسام ، أن يضع الأستاذ عبد الوهاب ، أمير الشعراء أحمد شوقي ، الذي استمع إلى عبد الوهاب في مناسبة عابرة ، فأطربه صوته وأعجب بأدائه وذوقه وخبرته التي تم عا بذل في سبيلها من كد ومعاناة ، والتي لم يكشف عنها إلا بعد اطمئنانه إلى خاوماتها ونسيجها المتأسك .

وكان شوقي يقدم لعبد الوهاب الأغاني باللغة الدارجة حيناً ، وباللغة الفصحى أحياناً في شعريته به على الزمان ، ثم راح يقدمه إلى الخاصة من أهل ذلك الزمان ، وكانت تجربة لعبد الوهاب ، كانت ترمي إلى معرفة أثر فنه المعروف على قوم كانوا ينصرفون عن كل ما هو شعبي أو شرق أو وطني ، لكنه استطاع بغنائه ولون تلحينه البارع الطريف ، أن يززع ما كانوا يتمسكون به وراحوا يستمعون إليه في شغف واستحسان .

وقد نظم شوقي لعبد الوهاب ثروة في عالم الغناء والشعر ، فذكر منها على سبيل المثال : بلبل حيران ، في الليل لما خلى ، الليل بدموعه جاني ، اللي يحب الجبال ، علموه كيف يخفو فجفا ، يا ناعماً رقدت جفونه ، قولوا له روي فداه ، ثم يا جارة الوادي التي نذكر فيها يلي قصتها .

كان أحمد شوقي ، يؤثر مصاييف لبنان على مصاييف أوروبا لاستقرار الجو فيها

ولجمال مناظرها ولوجوده في بيئة شرقية عربية ، يطيب له مناخها .
وهو القاتل في لبنان :

لبنان والخلد اختراع الله لم يرسم بأزوين منها ملكوته
هو ذروة في الحسن غير مردمة وذرا البراعة والحجا بيروته

وكان مصيف زحلة ، دون سائر مصايف الجبل ، مستأثراً بحب وإعجاب
وحنين أمير الشعراء .

وقد رأيت بلدية زحلة عام ١٩٢٧ أن تهدية قطعة أرض يقيم عليها داراً
لسكنها ، تطل على نهر (البردوني) ، الذي يشق زحلة مختالاً بين رياضها
ومجانينها ، إلى أن يصبح عند قدميها جدولاً ، عذب الخزير ، شجى النغم ،
تتشرب على جوانبه المرحاة اللعوب ، متتديات ومسارح ومطاعم ، لا تقع العين
فيها إلا على ضاحك أو شارب أو طاعم أو راقص أو عازف أو شاد . وقد قامت
على مشارف وادي زحلة ، عن يمين وعن يسار ، هضبتا صنين والخرمون ،
بضمان زحلة في حب ورفق وحنان ، حرصاً عليها واعتزازاً بها مثلما يعتز أب بابنة
حسنة غالية .

وقد رأى أمير الشعراء ، إعراباً منه على شكره على لفنة بلدية زحلة ، إلى أن
يخلد هذا الحادث بشعره الذي يرن في أذن الزمان ، وأن يقوم الموسيقار
عبد الوهاب بتلحينه ، ليكتب لهذه القصيدة الخلود ، مثلما كتب الخلود لأغنية
قبلها منذ أكثر من مائتي عام في بلدة (أقيتيون) في فرنسا ، وهي التي كانت في
فترة من الفترات مركزاً للباوية . واسم هذه الأغنية :

Sur Le I-ont a'ervinon

(موق كوبرى أفينيون). ما تزال هذه الأغنية يتغنى بها الشبان والصبايا حتى وقتنا الحالى .

وقد صبح ما توقعه أمير الشعراء لأغنية (يا جارة الوادى) فما أن شدا بها عبد الوهاب ، وطبعت على أسطوانات فى عهدهما ثم على كاستات فيما بعد ذلك ، حتى أصبحت القصيدة على لسان كل عربى وخاصة أهالى زحلة وقد أسمى أمير الشعراء القصيدة (آية الزمان) . وكان مطلعها :

شيعت أحلامي بقلب باك ولححت من طرق الملاح شباكى
ثم نجىء الأبيات التى لحنها عبد الوهاب :

يا جارة الوادى طربت وعادنى ما يشبه الأحلام من ذكراك
ويقول فى ختامها وهى أبيات لم تغن ولكنه يعبر فيها عن امتنانه لبلدية
زحلة . كما يفصح فيها عن قدر زحلة فى قلبه :

إن تكرمى يا زحل شعى إننى أنكرت كل قصيدة إلاك
أنت الحىال بديعه وغريبه الله صاغك والزمان رواك

* * *

واستكمالاً للحديث عن شعر شوق الشاعر الإنسان ، والتنقل فى بستان
ظمه ، والتنعم بجمال ما به من ورود وأزهار ، تبعث الأرج والشذى الذى يعطر
الأرجاء وينعش النفوس الغافلة الهيامنة ، أقول استكمالاً لكل ذلك ، أى أن

أطوف بطرف من عادات هذا الإنسان ، الفريد في تكوينه والمعجز في نظمه
وبيانه .

كان شوقى لا يرى صيفاً أو شتاءً إلا مكتسباً بدلته كاملة بصديرها . وكان
لا يستعمل (الكرافات) أبداً ، ويستبدله (بالبايون) الجاهز الربطة ، حتى
لا يحتاج إلى أن يقوم بالتأكد من وجوده في مكانه الصحيح وهذه مهمة كانت
تضايق مزاجه الرقيق .

وكان شوقى رحمه الله ، قليل الأصدقاء ، كثير المعارف ، وهو يتقى
أصدقاءه مثلاً يتقى الصائغ الماهر بديع الجواهر التى يستكمل بها صناعته . وما بين
يديه من تحفة غالية .

وقديما قال شاعر :

وما الخليل إلا كالصديق قليلة وإن كثرت في عين من لم يحجب
وكان لا يرتاح إلا للصحة محدودة العدد ، خفيفة الظل ، رفيعة الذوق .
يأنس لها ويستطيع وجوده بينها ، وإن كان هو معهم ، الحاضر الغائب . من
هؤلاء المقربين إليه ، المرحومين محمد البابلي والدكتور محجوب ثابت والشيخ
طهارة الذى كان إماماً للسفارة المصرية فى واشنطن آنذاك ، وحسين شيرين
بك والأستاذ محمد الجزيرى ، وقليل غيرهم ممن لم تعهم الذاكرة ، ومن
الأحياء ، أطال الله بقاءهم الأستاذين أحمد رامى ومحمد عبد الوهاب .
وكان يرتاد الأماكن التى اعتاد ارتيادها ، دون ما نظر إلى من يرتادها ، فهو

عجب للمكان ، غير آبه بالسكان الذين كان يجلس معهم وهو عنهم في شأن
شعره وأوبراته وغنائياته .

وكان لا ينام إلا في ضوء شمعة أو (مسرجة) . ولا يطبق نور الكهرباء .
وكان كثيراً ما يركب الترام المفتوح الجوانب وفي آخر مقاعد العربى الأخيرة . أما
فى السينا فكان يجلس فى الصف الأول من الصالة بسبب ضعف إبصاره .
وعندما كان يعود من سهرته ليلاً إلى (كرمة ابن هانى) فى المطرية ثم فى
الجزيرة ، كان يجد خادمه الخاص ، (الشماشجى) فى انتظاره ليقدم له عشاء
خفيفاً . ثم يتركه ليقراً أو يستكمل نظم قصيدة أو مسرحية أو أوبريت ، أو
أغنية .

ومما هو مأثور عن بيرم التونسى أن أمير الشعراء عندما دخل عالم الأغنية ،
خاف بيرم التونسى هذا الفارس الذى لا يجارى ، وأنه سيسود على ناضى هذا
اللون ، فقال يخاطبه بقوله :

يا أمير الشعر - غيرك فى الزجل يبق أميرك
أما شوقى الرقيق ، الإنسان ، فقد كان يقول عن نظم بيرم لأزجاله وأغانيه
باللغة الدارجة .

إنى أخاف على اللغة العربى من عامية بيرم البليغة .
يتوقف المحاضر قليلاً ليقول وهو يستعد للانصراف :
أشكر لكم حسن إصغائكم ، تصفيق من الحضور وهم يهمون
بالانصراف .

المحتويات

صفحة

شوق وعالمه الشعري	٣
الباب الأول : شوق الإنسان في مديحه وردائه	٥٩
الباب الثاني : شوق الإنسان في شواحه الدينية	٦٥
الباب الثالث : شوق الإنسان في مواكبته الأحداث الكبرى	٧٥
الباب الرابع : شوق الإنسان في الوصف	٨١
الباب الخامس : شوق الإنسان في وطنياته	٨٩
الباب السادس : إنسانية شوق تتغلغل في كل ما يقع عليه بصره	٩٧
أو يعتز به	٩٧
الباب السابع : شوق الشاعر الإنسان في وصفه ومذائحه ومراثيه	١٠٥
الباب الثامن : إنسانية شوق الفنان في مسرحياته وغنائياته ..	١١١

١٩٨٢/٣٨٧٧	رقم الإيداع
ISBN ٩٧٧-٠٢-٠١٤٤-٨	الترقيم الدولي

١/٨٠٠٤٠٧

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)

هذا الكتاب

يطوف المؤلف خلال عالم شوقى الشعرى .. فيأخذ الجانب
الإنسانى من هذا العالم .. ويعرض لشواحه الدينية ومواكبه
أحداث عصره ، وقصائده فى الوصف والوطنية ومسرحياته
وغنائياته .

والمؤلف يؤكد فى كل ما يكتب إنسانية أحمد شوقى فى تناوله
كل ما يعبر عنه فى أشعاره المختلفة .. فأضاف بذلك حساً خاصاً
إلى مقدرة شوقى الفنية ..

